UHER HIFI-PROGRAMM 78/79



25 JAHRE UHER

UHER

Die HiFi-Totale

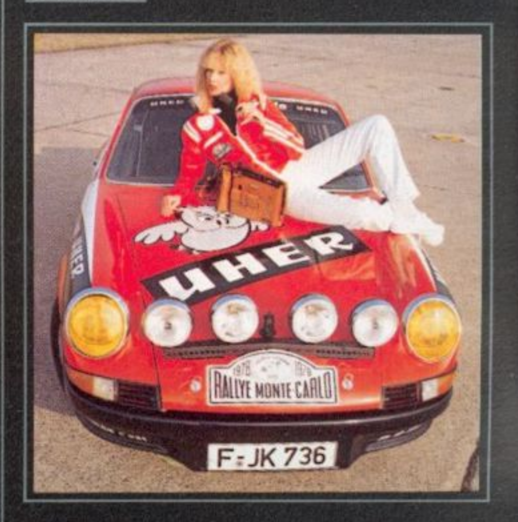
25 JAHRE UHER

Vom Tonband-Spezialisten zum HiFi-Spezialisten: 25 Jahre UHER WERKE MÜNCHEN



Das berühmteste Tonbandgerät der Welt – UHER 4000. Das Gerät von J.F. Kennedy, Elizabeth Taylor, H. v. Karajan, Willy Brandt, John Lennon, Sammy Davis jr., Kossygin, der NASA, der Nato etc.

moderne Technik und langjähriges Know-how fähig sind. Die Funkausstellung 1975 brachte etwas völlig Neues, jedoch sicher nicht Unerwartetes von UHER: Die Vorstellung der UHER HiFi-Tuner und -Verstärker – der Einstieg in die UHER HiFi-Totale.
Heute steht dem anspruchsvollen HiFi-Fan ein HiFi-Stereo-Programm zur Verfügung, das keine Wünsche offen läßt. Vom Tonbandgerät über das Cassettengerät bis zum Pool mit Tuner und Verstärker und Plattenspieler in modernstem Konzept, hervorragender Verarbeitung und funktionellem Design.
Zum Jubiläum hat UHER eine besondere HiFi-Kombination kreiert – den UHER-HiFi-miniset.



UHER 1978

Der HiFi-Zwerg mit der Riesenleistung. UHER beweist mit diesem Set, daß große Leistung und technische Finesse nicht viel Platz brauchen.
Kein Wunder – UHER war für Innovation schon immer zuständig.



UHER HiFi-PROGRAMM 78/79

Inhalt:

Bitte informieren Sie sich über das HiFi-Angebot von UHER:

Übrigens: UHER-Geräte gibt es nur beim guten Facheinzelhandel

UHER 4000 REPORT IC 4200/4400 REPORT STEREO IC

Das Wichtigste in Stichpunkten:

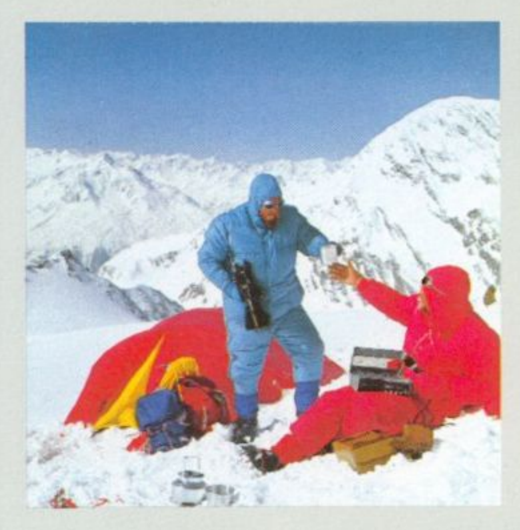
UHER 4200/4400 Report Stereo IC
- ☐ Netzunabhängige HiFi-Stereo-Bandgeräte (DIN 45 500)
- ☐ Typ 4200 = 2-Spur-Ausführung
- ☐ Typ 4400 = 4-Spur-Ausführung
- ☐ 4 Bandgeschwindigkeiten
- ☐ Antrieb durch kollektorlosen, elektronisch geregelten Gleichstrommotor
- ☐ Bandzugregelung
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf
- ☐ Stereo-IC-Endstufe und eingebauter Lautsprecher
- ☐ Mikrofon-Fernstop für Interview und Reportage
- ☐ Stabiler Alu-Druckguß-Rahmen
- ☐ Energieversorgung durch: Monozellen, Akku, Netzladegerät, Kfz-Batterie
- ☐ Reichhaltiges Zubehör

UHER 4000 Report IC
- ☐ HiFi-Mono 2-Spur-Bandgerät (DIN 45 500)
- ☐ Abschaltbare Aussteuerungsautomatik mit 2 Zeitkonstanten
- ☐ IC-Endstufe und eingebauter Lautsprecher
- ☐ Tonhöheneinsteller
- ☐ Sonstige Ausstattung wie Report 4200/4400

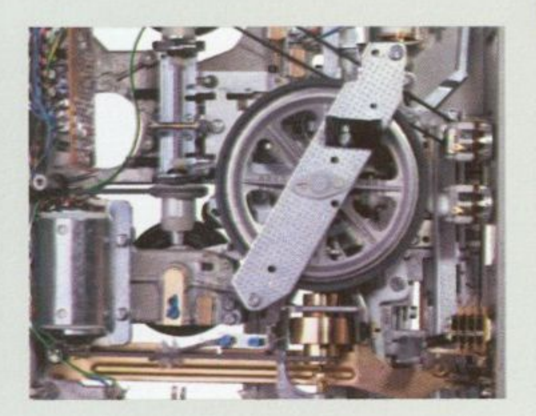


UHER Report HiFi-Bandgeräte

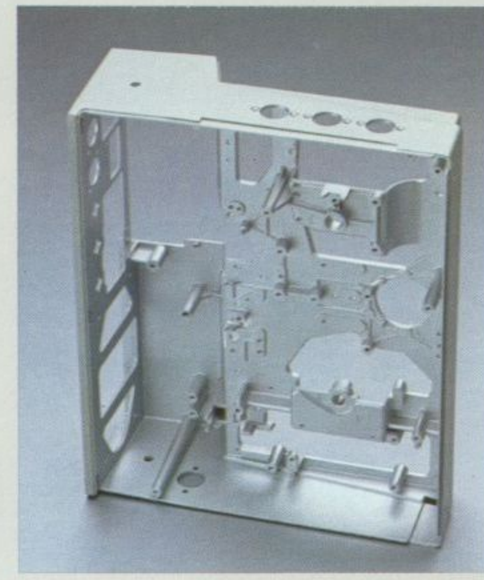
Manche Hersteller von Tonbandgeräten scheinen der Versuchung erlegen zu sein, ständig Neues zu produzieren. Oft auf Kosten der Qualität. Oder der Ehrlichkeit gegenüber dem Verbraucher. Schließlich macht ein modernes Gehäuse allein noch lange nicht ein neues Gerät aus.
Dieser Hast nach „Neuigkeiten" setzt UHER die Konzeption der ausgewogenen und ausgereiften Neuschöpfung gegenüber.
Den Beweis für die Richtigkeit dieser Überzeugung erbringen die UHER Report HiFi-Bandgeräte.
Sie haben die Entwicklung aller transportablen Spulengeräte unserer Zeit entscheidend geprägt. Die Report-Serie ist weltberühmt geworden, weil sie selbst unter extremen Bedingungen absolut zuverlässig arbeitet. Und weil sie inzwischen mehr als 600 000 mal bewiesen hat, daß es keinen adäquaten Vergleich dazu gibt.



Die Grundkonzeption dieser transportablen HiFi-Geräte begeistert schon seit 15 Jahren Fachleute und Amateure.
Wir haben das Report in all diesen Jahren nie verändert, nur im Detail verfeinert. Heute besitzen die UHER Report-Bandgeräte aufgrund ihrer genialen Konzeption weltweit eine Sonderstellung.
In Rundfunkanstalten und bei der NASA. Im Urlaubsgepäck genauso wie zuhause als hochwertiger HiFi-Baustein. 15 Jahre ganz vorn.



Die Report-Geräte sind speziell auf den mobilen Einsatz ausgerichtet. Das wird deutlich durch kompakte Abmessungen und das robuste, verwindungsfreie Aluminiumdruckguß-Gehäuse.



„Trudelsicherheit" des Laufwerks garantiert ein außergewöhnlich schnell laufender Rotor, der seine Leistung auf das Tonwellensystem überträgt. Das Schwungmoment des Tonwellensystems ist so gering, daß selbst Erschütterungen den Gleichlauf und die Stabilität des Bandlaufs nicht beeinträchtigen.
Die Energieversorgung ist möglich durch Monozellen, Akku, Kfz-Batterie oder Netzgerät.

UHER 4000 Report IC



Dieses Gerät gehört seit langem zur Ausstattung der Reporter-Teams vieler Rundfunkanstalten. Seine Mono-Zweispurtechnik gewährleistet hochwertige HiFi-Aufnahmen. Die Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) übernimmt die Einstellung für Musik- oder Sprachaufnahmen. Maximale Spieldauer pro Spule (Spulendurchmesser 13 cm): 12 Stunden.

UHER 4200/4400 Report Stereo IC

Die perfekten transportablen Aufnahmegeräte für hochwertige HiFi-Stereo-Aufnahmen durch getrennte Aussteuerungseinsteller und Aussteuerungsinstrumente. Ihre Leistung macht sie auch zum idealen Baustein für die HiFi-Anlage. Das UHER Report 4200 ist mit Zweispurtechnik, das UHER Report 4400 mit Vierspurtechnik ausgestattet. Maximale Spieldauer des UHER Report 4400 pro Spule: 24 Stunden.
Interessant für Filmamateure: Diese beiden Geräte eignen sich zur synchronen Filmvertonung.



Spezial-Zubehör für die UHER Report-Serie

Netz-Ladegerät	Z 124 A 1
Akku „PC"	Z 212
Akku „NC"	Z 214
Tragetasche schwarzes Leder	Z 514
Tragetasche Profiausführung Vollrindleder	Z 516
Metalleerspule 13 cm ∅	Z 813
Spezial-Reinigungssatz	Z 172
Akustomat	F 411
Dia-Pilot	F 423
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Telefonadapter	A 261
Schaltuhr	A 403
Autoanschluß- und Ladekabel 12 V	K 715
Autoanschlußkabel 12 V	K 717
Autoradio-Tonleitung „Mono"	K 524
Autoradio-Tonleitung „Stereo"	K 525
Dynamisches Reporter-Mikrofon mit Start/Stop	M 517
Mikrofonanschlußkabel	K 112
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Stereo-Überspielleitung	K 541
Mono-Überspielleitung	K 511

□

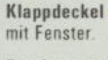
UHER 4000 Report IC
UHER 4200 Report Stereo IC
UHER 4400 Report Stereo IC

Gemeinsame technische Daten

Alle technischen Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Bandgeschwindigkeit:	19 cm/s, 9,5 cm/s, 4,7 cm/s, 2,4 cm/s
max. Spulendurchmesser:	13 cm
Frequenzbereiche (DIN 45 500):	
	19 cm/s: 35–20 000 Hz
	9,5 cm/s: 35–16 000 Hz
	4,7 cm/s: 35– 8 000 Hz
	2,4 cm/s: 35– 5 000 Hz
Sollgeschwindigkeitsabweichung:	höchstens ± 1,5 %
Tonhöhenschwankungen (DIN 45 507):	
	19 cm/s: höchstens ± 0,20 %
	9,5 cm/s: höchstens ± 0,25 %
	4,7 cm/s: höchstens ± 0,35 %
Generatorfrequenz:	ca. 55 kHz

Technische Daten	4000 Report IC	4200 Report Stereo IC	4400 Report Stereo IC
Geräuschspannungsabstand (DIN 45 500):			
Zweispur:			
19 cm/s:	≧65 dB	≧65 dB	
9,5 cm/s:	≧64 dB	≧64 dB	
4,7 cm/s:	≧61 dB	≧62 dB	
Vierspur:			
19 cm/s:			≧62 dB
9,5 cm/s:			≧61 dB
4,7 cm/s:			≧60 dB
Löschdämpfung bei 333 Hz und 19 cm/s:	≧70 dB	≧70 dB	≧70 dB
Ausgang (Ausgangsspannung, Ausgangsimpedanz):	1 V, 15 kOhm	1 V, 15 kOhm je Kanal	1 V, 15 kOhm je Kanal
Übersprechdämpfung:			
Mono:	≧60 dB	≧60 dB	≧60 dB
Stereo:		≧45 dB	≧45 dB
Eingänge (Spannungsbereich, Eingangsimpedanz):			
Mikrofon:	0,12 mV–40 mV, 2 kOhm	0,12 mV–40 mV, 2 kOhm	0,12 mV–40 mV, 2 kOhm
Radio:	2,4 mV–700 mV, 47 kOhm	1,8 mV–700 mV, 47 kOhm	1,8 mV–700 mV, 47 kOhm
Phono:	45 mV–20 V, 1,0 MOhm	70 mV–20 V, 1,0 MOhm	70 mV–20 V, 1,0 MOhm
Ausgangsleistung an 4 Ohm: nach DIN 45 324	0,80 W	2 x 0,80 W	2 x 0,80 W
Leistungsaufnahme:	ca. 2,5 W bei 6 V	ca. 3 W bei 6 V	ca. 3 W bei 6 V
Stromversorgung:	100–130 V, 200–240 V Wechselstrom (50/60 Hz) mit Netzladegerät Z 124 A 1, oder Akku Z 212 oder Z 214, oder 5 Monozellen IEC R 20, oder Kfz-Batterie mit K 715 bzw. K 717		
Abmessungen (B x H x T) in cm:	28,5 x 9,5 x 22,7	28,5 x 9,5 x 22,7	28,5 x 9,5 x 22,7
Gewicht:	3,6 kp	3,8 kp	3,8 kp



Klappdeckel
mit Fenster.

Bandzugregelung

Eingebauter Lautsprecher

Ganzmetallgehäuse
Das Gerät arbeitet vollkommen geschützt in einem Ganzmetallgehäuse. Das gibt ihm jene Stabilität, die man im harten Einsatz bei Expeditionen und auf Reisen benötigt.

Anschlußbuchse
Außenlautsprecher/Kopfhörer, linker Kanal

Anzeigeinstrumente
Bei Stereo-Aufnahmen wird die Aussteuerung der beiden Kanäle getrennt angezeigt. Bei Mono-Aufnahmen tritt immer nur das linke Anzeigeinstrument in Funktion.

Zählwerk
mit Nullstell-Taste

Spurwählertasten
Für Stereo-Aufnahmen werden beide Tasten gedrückt. Bei Mono für die gewünschte Spur linke oder rechte Taste drücken.

Lautstärkeeinsteller
Dient zur Einstellung der Wiedergabe-Lautstärke und des Mithörens.

Rücklauftaste
für schnellen Rücklauf.

Starttaste

Pausetaste
Für kurze Unterbrechung des Bandlaufes bei Aufnahme und Wiedergabe.

Stoptaste
Stoppt den Bandlauf und schaltet gleichzeitig die Stromversorgung ab. Alle Tasten, ausgenommen Pause, rasten aus.

Aufnahmetaste

Vorlauftaste
für schnellen Vorlauf.

Anschlußbuchsen:
Zusatz-Geräte (Netzladegerät Z 124)
Außenlautsprecher/Kopfhörer, rechter Kanal
Radio/Phono

Haltevorrichtung für Tragegriff
(serienmäßig) gleichzeitig Arretierung für Ledertasche (Zubehör).

Tragegriff abnehmbar.

Bandgeschwindigkeitswähler
Kulissenschalter zum Einstellen der Bandgeschwindigkeit.

Pegeleinsteller I
Durch Ziehen des Drehknopfes können beide Instrumente beleuchtet werden.

Pegeleinsteller II
Der Einsteller II wird nur bei Stereo betätigt. Die Anzeige erfolgt auf dem rechten Instrument. Durch Ziehen des Drehknopfes wird der Batteriezustand geprüft.

Mikrofonbuchse I und II
Mikrofonbuchsen mit Steckerverriegelung für den Anschluß des Mikrofons M 517 mit Start/Stop-Einrichtung sowie für alle niederohmig asymmetrisch beschalteten Mikrofone.

unten:
Batteriefach für Batterien, Akku oder Netzladegerät.

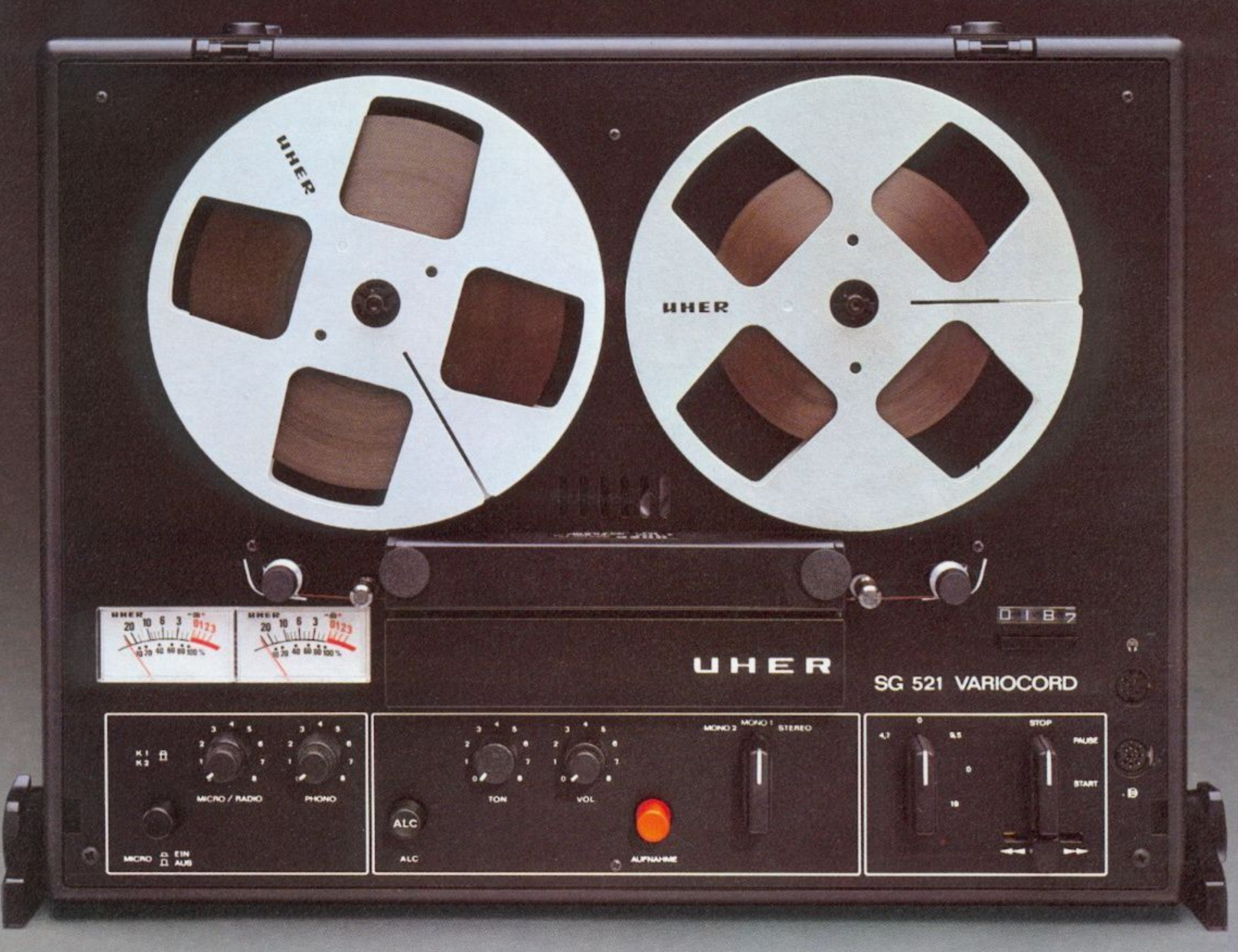
Hinweis:
UHER 4200 Report Stereo IC gleiche Ausführung in 2-Spur-Technik.

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.

UHER SG 521 VARIOCORD



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Auswechselbarer Tonkopfträger für 2-/4-Spur.
- ☐ Langlebensdauer-Tonköpfe.
- ☐ UHER Bandzugkomparator.
- ☐ Eingebaute Aussteuerungs-Automatik, abschaltbar.
- ☐ 2 Aussteuerungsinstrumente.
- ☐ Eingebautes Stereo-Mischpult.
- ☐ Eingebaute Stereoendstufe.
- ☐ Zwei eingebaute Lautsprecher.
- ☐ Drei Bandgeschwindigkeiten: 19, 9,5 und 4,75 cm/s.
- ☐ 18 cm ∅ Spulen maximal.
- ☐ Alu-Druckguß-Chassis.

Das ist die ideale Tonbandmaschine für alle Tonbandamateure, die keine Trickmöglichkeiten benötigen, aber hohe HiFi-Stereo-Qualität von ihren Aufnahmen verlangen.
Das SG 521 Variocord ist sehr bedienungsfreundlich aufgebaut und unkompliziert zu handhaben. Eine eingebaute Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) mit zwei Zeitkonstanten ergänzt dieses Konzept. Durch problemloses Austauschen der Tonkopfträger läßt sich die Maschine – ohne jedes Justieren – in eine Zwei-/Vierspur-Ausführung umrüsten. Das SG 521 Variocord verfügt über ein integriertes Stereo-Mischpult zum Mischen zweier Stereo-Tonquellen. Zu den technischen Besonderheiten zählt der Uher-Bandzugkomparator. Er bewirkt durch seine Regelfunktion sehr gute Gleichlauf-Werte und optimale Bandschonung.
Das SG 521 Variocord ist eine technisch ausgereifte Konstruktion und gehört zu den beliebtesten Spulenmaschinen in seiner Klasse.

UHER
Die HiFi-Totale

Technische Daten für UHER SG 521 VARIOCORD.
Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetbandgeräte angegeben.

Bandgeschwindigkeiten:		19 cm/s, 9,5 cm/s, 4,7 cm/s
Frequenzbereich:	19 cm/s:	30–20 000 Hz
	9,5 cm/s:	30–15 000 Hz
	4,7 cm/s:	30– 8 000 Hz
Max. Spulendurchmesser:		18 cm
Gleichlaufschwankungen: (DIN 45 507)		
	19 cm/s:	höchstens ± 0,05 %
	9,5 cm/s:	höchstens ± 0,10 %

Geräuschspannungsabstand: (DIN 45 500)	2-Spur	4-Spur
19 cm/s:	≧ 66 dB	≧ 64 dB
9,5 cm/s:	≧ 64 dB	≧ 62 dB
4,7 cm/s:	≧ 64 dB	≧ 62 dB
Übersprechdämpfung: Mono		≧ 60 dB
Übersprechdämpfung: Stereo		≧ 50 dB

Löschdämpfung:		bei 1000 Hz und 19 cm/s: 72 dB
Generatorfrequenz:		100 kHz
Ausgangsleistung an 4 Ohm:		2 x 9 W Musik, 2 x 6 W Sinus
Eingänge (Eingangsspannung, Eingangsimpedanz):	Mikrofon:	0,14 mV–30 mV, 2 kOhm
	Radio:	1,6 mV–600 mV, 13 kOhm
	Phono I:	70 mV–7 V, 1 Mohm
	Phono II:	150 mV–25 V, 48 kOhm
Ausgänge:	Kopfhörer:	5 V, R_i = 180 Ω
	Radio:	750 mV an 15 kOhm
Wiedergabekontrolle am Aussteuer-Instrument		
Stromart:		Wechselstrom 50 Hz, umrüstbar auf 60 Hz
Netzspannungen:		100–130 V, 200–240 V
Leistungsaufnahme:		40 W, 60 VA
Gewicht:		11,2 kp
Abmessungen in cm (B x H x T) ohne Haube:		46,0 x 18,3 x 35,5
Abmessungen in cm (B x H x T) mit Haube:		46,0 x 19,2 x 35,5

Spezial-Zubehör für UHER SG 521 VARICORD.

HiFi-Stereo-Kopfhörer „multi-membrane 6"	W 775
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Dia-Pilot (Umlenkstift Z 171 bitte anfordern)	F 423
Metall-Leerspule 18 cm	Z 818
Telefonadapter	A 261
Schaltuhr	A 403
Dynamisches Mikrofon „Mono"	M 534
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Electret-Kondensator-Mikrofon	M 646
Mikrofon-Verlängerung, 5 m	K 134
Stereo-Überspielleitung	K 541
Spezial-Reinigungssatz	Z 172
Tonkopfträger Zweispur	Z 347
Tonkopfträger Vierspur	Z 348
Stereo Adapter-Kabel für M 646 oder M 634	K 134

Bandspulen-Arretierung

Auswechselbarer Tonkopfträger 2/4 Spur mit Recovac-Longlife-Köpfen

Getrennte Anzeige-Instrumente für Kanal 1 + Kanal 2
Anzeige auch bei Wiedergabe

Pegeleinsteller
Es können beide Kanäle getrennt oder gemeinsam exakt eingestellt werden. Oberer Drehknopf Kanal 1, unterer Kanal 2.
Pegeleinsteller I Dient zur Aussteuerungseinstellung von Mikrofon-, Radio- oder Phonoaufnahmen.
Pegeleinsteller II Hiermit wird die Aussteuerung bei Anschluß einer Tonquelle mit höherem Pegel eingestellt, z. B. eines Plattenspielers mit Entzerrerverstärker, eines zweiten Tonbandgerätes usw.

4-Stellen-Bandzählwerk mit Nulltaste
Zum exakten Auffinden jeder beliebigen Stelle auf dem Tonband.

Kopfhörer-Buchse
Dient zum direkten Anschluß eines Stereo-Kopfhörers mit einer Impedanz von 4 Ohm bis 5000 Ohm. Ein Schaltkontakt ermöglicht wahlweises Abschalten der eingebauten Lautsprecher.

Stereo-Mikrofon-Buchse
Anschluß für Niedervolt-Kondensator-Mikrofone und niederohmige Dynamische Mikrofone.

Bandlauf-Schalter

Vor- und Rücklauf-Schalter
Schalter für schnelles Umspulen.

Mikrofon-Taste
Bei Mikrofonaufnahmen wird diese Taste gedrückt. Radio oder Plattenspieler werden damit abgeschaltet und können deshalb angeschlossen bleiben.

Aussteuerungsautomatik
abschaltbar.

Klangeinsteller

Lautstärke-Einsteller

Aufnahme-Taste

Stereo-Mono-Umschalter
Zum Umschalten von Stereo- auf Mono-Betrieb. Bei 4-Spur-Betrieb zugleich Spurwähler.

Bandzug-Komparator mit Führungsrollen zur optimalen Bandschonung
Der Bandzugkomparator sorgt für konstanten Bandzug bei jeder Bandlauffunktion, unabhängig von Bandsorte, Spulendurchmesser und Betriebslage. Tonwelle und Andruckrolle transportieren nicht mehr wie bisher das Tonband, sondern bestimmen nur noch seine Laufgeschwindigkeit.

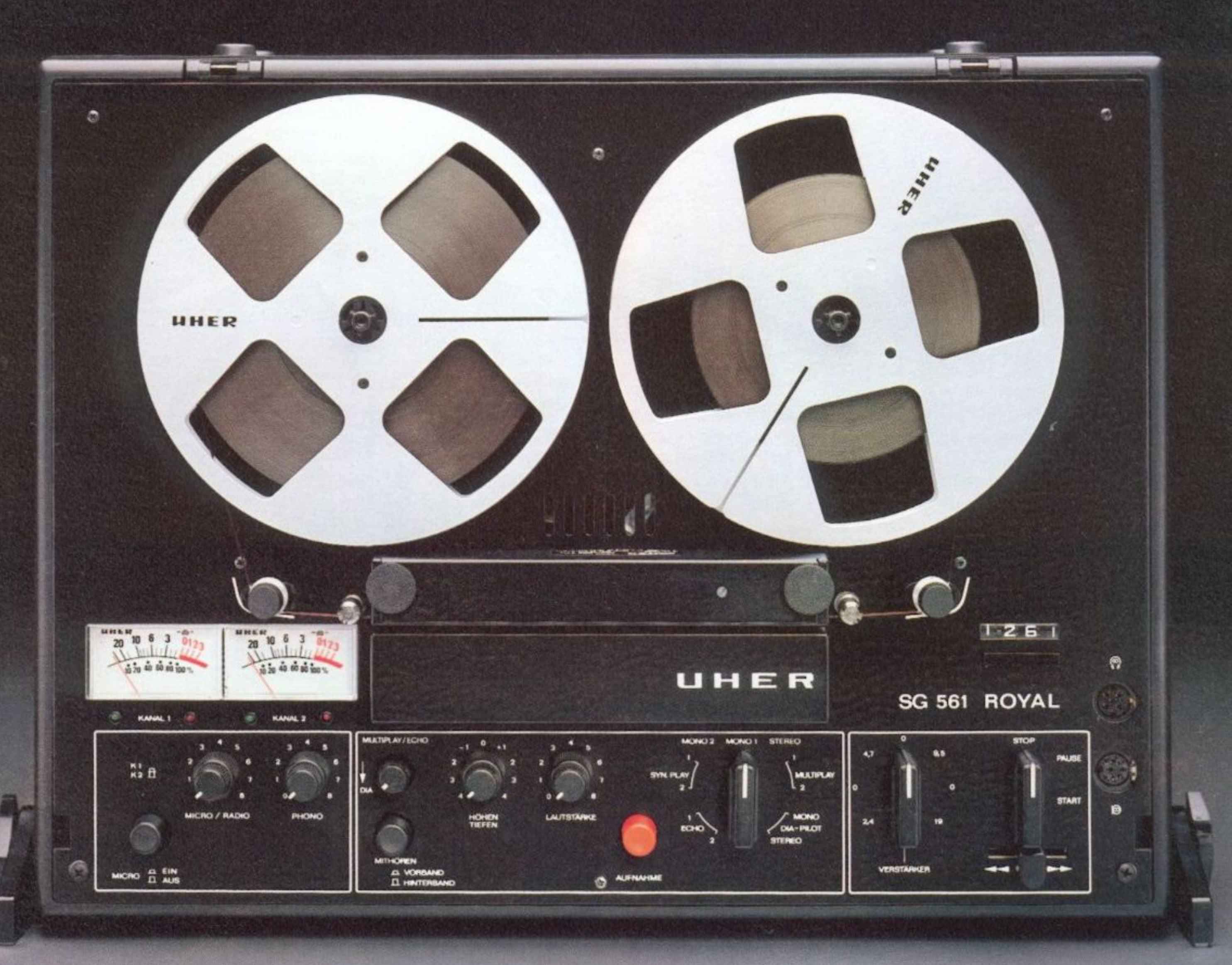
Bandgeschwindigkeitswähler
Durch Drehen dieses Schalters wählt man eine der drei Bandgeschwindigkeiten und schaltet zugleich das Gerät ein bzw. aus.

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS


UHER
SG 561 ROYAL
UHER
Die HiFi-Totale

UHER SG 561 ROYAL



Das Wichtigste in Stichpunkten

- ☐ UHER Bandzugkomparator mit Umlenkrollen
- ☐ Trickmöglichkeiten: Synchro-Play, Multi-Play, Echo, Hall
- ☐ Auswechselbarer Tonkopfträger 2- oder 4-Spur
- ☐ Langlebensdauer-Tonköpfe (Recovac®)
- ☐ Eingebautes Stereo-Mischpult
- ☐ Eingebaute HiFi-Stereo-Endstufe
- ☐ Getrennter Aufnahme-/Wiedergabe-Kopf
- ☐ Vor-/Hinterbandkontrolle in Stereo und Monitor-Ausgang
- ☐ Zwei Aussteuerungsinstrumente mit Spitzenwertanzeige
- ☐ Impulsgeber und Steuereinrichtung für Dia-Projektoren (Diapilot)
- ☐ Eingebauter Steuerkopf für synchrone Filmvertonung
- ☐ Wiedergabekopf-Feineinstellung
- ☐ 2 eingebaute Lautsprecher
- ☐ Fernstop-Einrichtung
- ☐ 18 cm Spulen, maximal
- ☐ 4 Bandgeschwindigkeiten: 19 – 9,5 – 4,75 und 2,4 cm/s
- ☐ Alu-Druckguß-Chassis

UHER

Die HiFi-Totale



Das SG 561 Royal ist eine HiFi-Stereo-Hochleistungs-Tonbandmaschine der Spitzenklasse. Sie übertrifft die HiFi-Norm 45 500 in allen wesentlichen Punkten und verfügt über die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte in ihrer Klasse. Sie hat dazu viele Jahre Praxiserfahrung. Daß sie immer noch an der Spitze steht, kann nur eines bedeuten: Eine Meisterleistung, die durch eine Vielzahl zufriedener, aktiver Tonbandfreunde bestätigt wird.
Die bestechendsten Merkmale des SG 561 Royal sind zweifelsohne seine vielen Trickmöglichkeiten, der UHER-Bandzugkomparator und die auswechselbaren Tonkopfträger.
Das SG 561 Royal wurde für kreative Leute konzipiert, denen es Spaß macht, die technischen Möglichkeiten, die in dieser Maschine stecken, voll auszunutzen, und die dieses Vergnügen zu einem realistischen Preis haben wollen.

Bandzugkomparator für optimalen Gleichlauf.
Hervorragende Gleichlauf-Werte gehören zu den wichtigsten Voraussetzungen für beste HiFi-Aufzeichnungen. Der von UHER entwickelte Bandzugkomparator hält den Bandzug konstant, unabhängig von der Bandsorte und in jeder Betriebslage und bewirkt dadurch größtmögliche Bandschonung. Auch bei unterschiedlichen Spulengrößen.
Der Gleichlauf des UHER SG 561 Royal ist nach wie vor unübertroffen: Die Tonhöhenschwankungen betragen maximal ± 0,05 % (19 cm/s), womit die HiFi-Norm DIN 45 500 mit 0,20 % weit übertroffen wird.

Die Trickmöglichkeiten
Die SG 561 ist eine echte Arbeitsmaschine. Sie bietet Ihnen alle Trickmöglichkeiten wie: Hall, Echo, Multi- oder Synchro-Play. Bei Synchro-Play können Sie per Kopfhörer eine bereits aufgenommene Melodie abhören und parallel ein Instrument oder eine Stimme dazuspielen. Bei der Wiedergabe sind beide Aufzeichnungen synchron.
Bei Multi-Play können Sie bis zu 6 Aufnahmen übereinander spielen und dann gemeinsam abhören. So wird aus einem Solisten ein volles Sextett.
Alle diese Möglichkeiten sind vorprogrammiert und werden mit einem einzigen Schalter, dem Betriebsartenwähler, eingestellt.

Dia-Pilot und Schmalfilmvertonung
Das SG 561 besitzt einen eingebauten Dia-Pilot zur Aufzeichnung von Impulsen und für die automatische Diasteuerung. Der Steuerkopf kann auch benutzt werden, um beim Schmalfilmen Bild und Ton zu synchronisieren.
Zusätzlich gibt es einen AV Kopfträger (Z 346 AV) zur Steuerung von Multivisions schauen.

Auswechselbare Tonkopfträger
Eine Einrichtung, die UHER bereits vor 10 Jahren entwickelt hat. Sie sind auf keine vorgegebene Spurbreite festgelegt. Sie tauschen einfach die Tonkopfträger aus. Ein paar Handgriffe – und schon können Sie von 2-Spur auf 4-Spur-Technik wechseln – oder umgekehrt.
Da UHER einen verwindungsfreien Alu-Druckguß-Rahmen verwendet, ist Justieren nicht erforderlich.



Das UHER SG 561 Royal als HiFi-Misch-Verstärker
Sie können das Laufwerk des SG 561 Royal abschalten und den Verstärkerteil auch allein als HiFi-Verstärker verwenden.
Die getrennten einstellbaren Eingänge Radio/Micro und Phono ermöglichen im Zusammenwirken mit der Stereo-Endstufe das Gerät wie einen Stereo-Mischverstärker zu betreiben.
Der Nutzen: Während einer Musikwiedergabe (vom Plattenspieler etc.) lassen sich Kommentare über Mikrofon einmischen. Wie in einer Diskothek.



Wiedergabekopf-Feineinstellung
Eine saubere Wiedergabe bis zu höchsten Frequenzen ist nur möglich, wenn der Wiedergabespalt parallel zur Aufzeichnung steht. Beim Abspielen von Fremdaufnahmen ist dies jedoch kaum gewährleistet. Mit der Wiedergabekopf-Feineinstellung sind auf dem SG 561 auch Fremdaufzeichnungen optimal abzuspielen.

Bandberuhigungsrolle
Bei seinem Lauf über Bandführungen und Tonköpfe wird das Tonband zu Längsschwingungen angeregt, die als Rauschen im Hintergrund der Aufzeichnung zu hören sind und dem Klangbild eine gewisse Rauhigkeit verleihen. Die Beruhigungsrolle verhindert Bandlängsschwingungen, so daß Aufzeichnungen auf dem SG 561 frei von Modulationsrauschen durch Bandlängsschwingungen und damit absolut klangrein sind. □

Technische Daten für UHER SG 561 ROYAL

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetbandgeräte angegeben.

Aufzeichnung:
Vierspur oder wahlweise Zweispur (durch austauschbaren Tonkopfträger) Mono- und Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe.

Bandgeschwindigkeiten:	19 cm/s, 4,7 cm/s	9,5 cm/s, 2,4 cm/s
Frequenzbereich:	19 cm/s:	20–20 000 Hz
	9,5 cm/s:	20–16 000 Hz
	4,7 cm/s:	20– 8 000 Hz
Max. Spulendurchmesser:		18 cm
Tonhöhenschwankungen (DIN 45 507):		
	19 cm/s:	höchstens ± 0,05
	9,5 cm/s:	höchstens ± 0,10
	4,7 cm/s:	höchstens ± 0,25

Geräuschspannungsabstand (DIN 45 500):

	2-Spur	4-Spur
19 cm/s:	≧ 67 dB	≧ 65 dB
9,5 cm/s:	≧ 66 dB	≧ 64 dB
4,7 cm/s:	≧ 65 dB	≧ 61 dB

Übersprechdämpfung:	≧ 60 dB Mono ≧ 45 dB Stereo
Generatorfrequenz:	100 kHz
Löschdämpfung bei 333 Hz und 19 cm/s:	≧ 72 dB

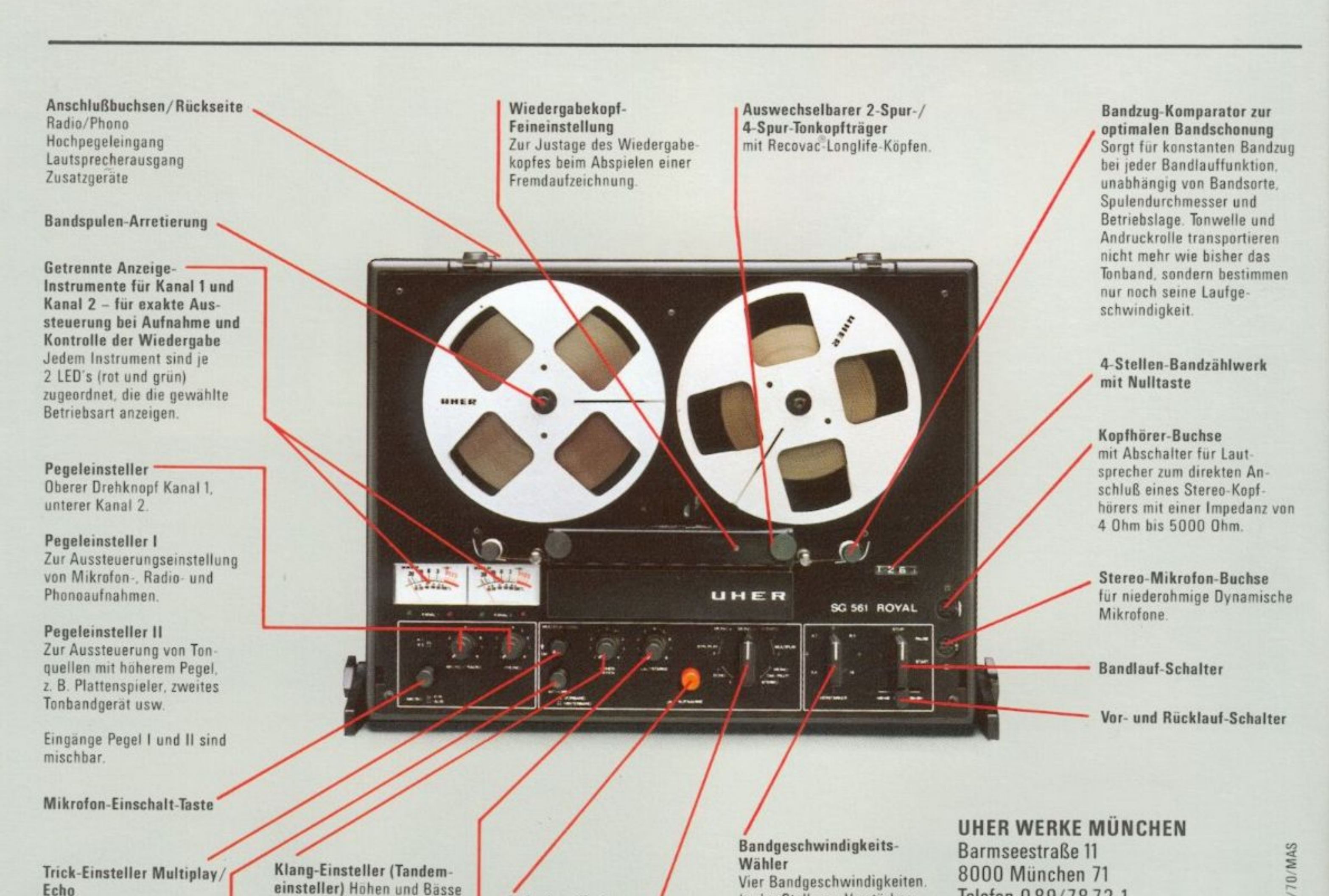
Eingänge (Eingangsspannung Eingangsimpedanz):	Mikro:	0,12 mV–70 mV, 2 kΩ
	Radio:	1,2 mV–110 mV, 14 kΩ
	Phono I:	40 mV–2,8 V, 1,2 MΩ
	Phono II:	200 mV–18 V, 50 kΩ
Ausgänge (Ausgangsspannung und Ausgangsimpedanz):	DIN	750 mV, 15 kΩ
	Monitor	750 mV, 15 kΩ
	Kopfhörer	6,4 V, 220 Ω
	Lautsprecher	6,4 V an 4 Ω
Aussteuerungs- und Wiedergabekontrolle:	2 Drehspulmeßwerke mit dB-Skala und Spitzenwertanzeige	

Mithören:
vor Band oder hinter Band mit Kopfhörer und/oder Lautsprecher in Stereo

Bandendabschaltung:	elektronisch
Aufnahme und Wiedergabe:	Anzeige: durch 4 LED
Ausgangsleistung:	2 x 10 Watt Sinus an 4 Ohm
Antrieb:	Hysterese Synchronmotor
Stromart:	Wechselstrom 50 Hz, umrüstbar auf 60 Hz
Netzspannungen:	110–150, 220–240 V
Leistungsaufnahme:	80 W, 90 VA
Abmessungen (B x H x T) in cm:	(ohne Haube) 46,0 x 18,3 x 35,5 cm (mit Haube) 46,0 x 19,2 x 35,5 cm
Gewicht:	13,1 kp

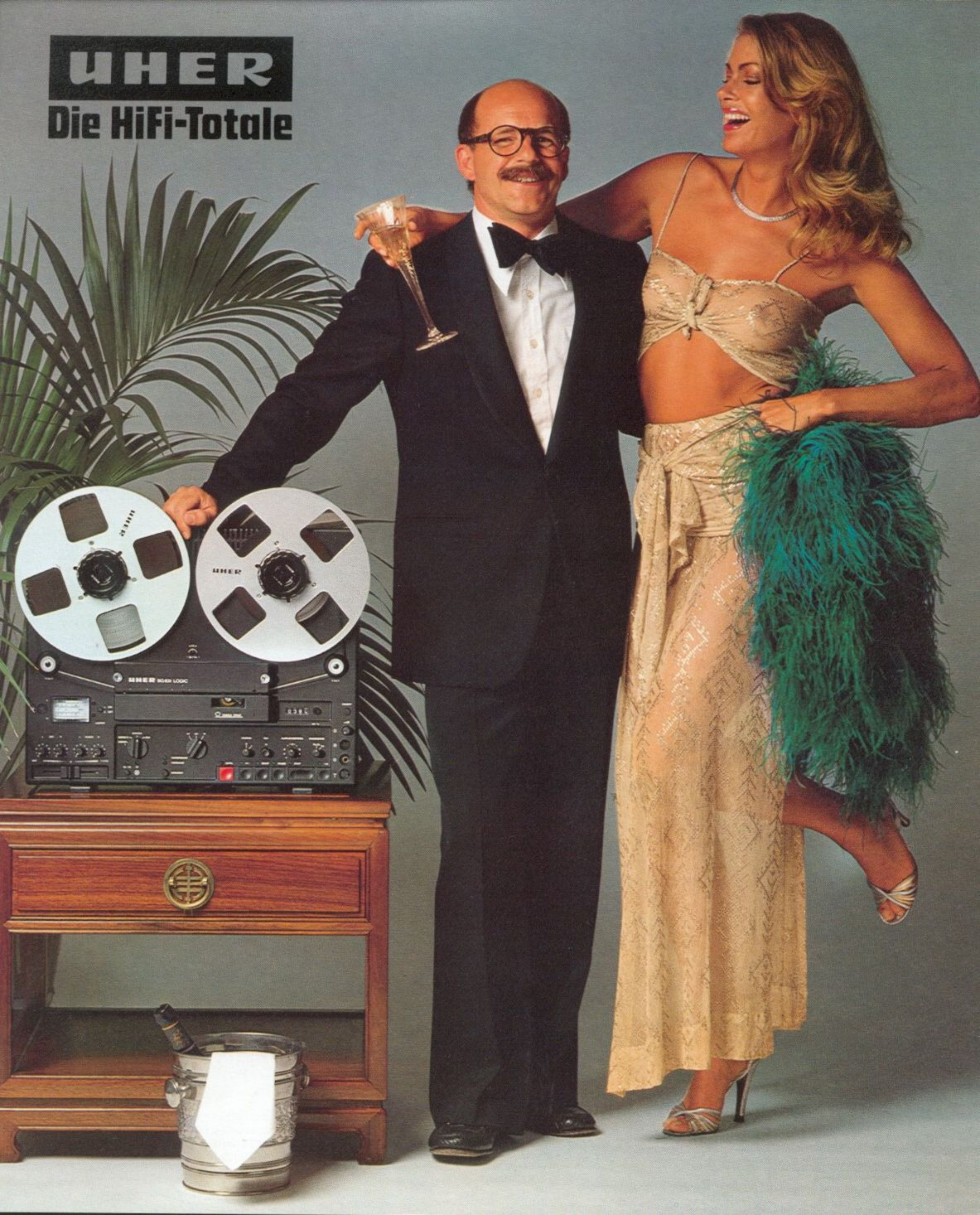
Spezialzubehör für UHER SG 561 ROYAL

HiFi-Stereo-Kopfhörer „multi-membrane 6"	W 775
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Tonkopfträger Zweispur	Z 345
Tonkopfträger Vierspur	Z 346
AV-Tonkopfträger Vierspur	Z 346 AV
Metall-Leerspule 18 cm	Z 818
Spezial-Reinigungssatz	Z 172
Akustomat	F 411
Schaltuhr	A 403
Telefonadapter	A 261
Diaprojektorkabel	K 911
Stereo-Überspielleitung	K 541
Dynamische Stereo-Mikrophon-Kombination	M 634
Electret-Kondensator-Mikrofon	M 646
Mikrofon-Verlängerung, 5 m	K 134
Fußfernschalter Stop/Start	F 211
Monitorkabel	K 562
Monitorkabel mit Cinch-Stecker	K 563



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS


UHER
Die HiFi-Totale
UHER
UHER

UHER SG 630 LOGIC



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo Tonbandmaschine der Spitzenklasse
- ☐ Computergesteuertes, vollelektronisches 4-Motoren-Laufwerk.
- ☐ 3 Bandgeschwindigkeiten
- ☐ Bandtransport durch UHER-System Ω OMEGA DRIVE
- ☐ Vollelektronische, weglose Bandzugregelung.
- ☐ Elektronisch verriegelte Tipp-Tasten-Steuerung in CMOS-Technik.
- ☐ 26,5 cm Spulen.
- ☐ Auswechselbare Tonkopfträger 2/4-Spur.
- ☐ Langlebensdauer-Tonköpfe (Recovac®).
- ☐ Limiter mit LED-Spitzenwertanzeige.
- ☐ Professionelles Aussteuerungssystem.
- ☐ Master-Regler.
- ☐ Elektronik in modernster Steckmodul-Technik.
- ☐ Bandwahlschalter. Fe/FeCr.
- ☐ Cueing-Einrichtung.
- ☐ Extrem hohe Umspulgeschwindigkeit 1280 m in 120 sec.
- ☐ Stroboskopscheiben (50 Hz und 60 Hz).
- ☐ Stereo-Kopfhörer-Endstufe.
- ☐ Wiedergabekopf-Feineinstellung.
- ☐ Vor-/Hinterbandkontrolle in Stereo. (Monitor)
- ☐ Eingebauter Diapilot.
- ☐ Eingebauter Steuerkopf für synchrone Schmalfilmvertonung.
- ☐ Anschlußbuchsen nach DIN-Norm

UHER

Die HiFi-Totale

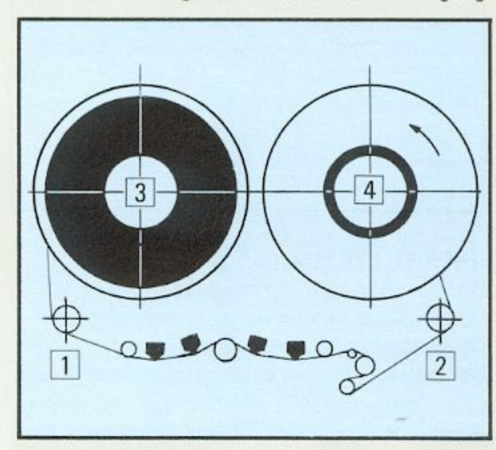
Technik ist für UHER nie Selbstzweck.
Und wenn wir bis heute immer wieder neue, revolutionierende Leistungen im Bereich der Tonbandgeräte-Technik erbracht haben, dann deshalb, um mit all den Erfahrungen aus unserer Arbeit wieder einen Schritt weiterzukommen. Einen Schritt weiter zum Maximum. Zu einer neuen Dimension im Bau von HiFi-Stereo-Tonbandgeräten.
Wir glauben, daß dieser Schritt gelungen ist. Mit einem neuen Tonbandgerät, das mit Sicherheit das Optimum an Technik und Perfektion bietet, die heute überhaupt möglich ist.



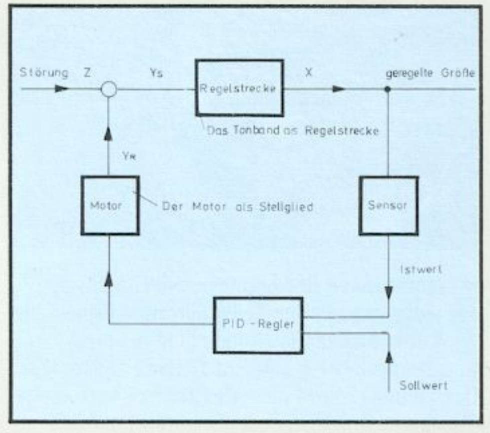
UHER SG 630 LOGIC
Der Anfang einer neuen Generation von Spulen-Tonbandmaschinen.
Bei der Entwicklung dieses Gerätes stand die Funktionalität im Vordergrund. Eine Konzeption, die auch nach außen sichtbar wird – durch ein elegantes Design ohne jegliche optische Spielerei. Entscheidend waren für uns die inneren Werte dieses Gerätes:
die Ausschöpfung modernster technologischer Möglichkeiten,
die Integration maximalen Bedienungskomforts,
die Realisierung größtmöglicher Service-Freundlichkeit und höchster qualitativer Wertarbeit,
und vor allem – die Realisierung optimalen HiFi-Stereo-Erlebnisses.
Denn wir haben dieses Gerät nicht gebaut, weil wir technische Fantasten sind, sondern engagierte Spezialisten, die Ihnen ein Höchstmaß an HiFi-Stereo-Vergnügen ermöglichen wollen. Und dabei natürlich auch ein Höchstmaß an Kauf-Sicherheit – in technologischer wie auch in qualitativer Hinsicht.
Schauen Sie sich das neue UHER SG 630 LOGIC einmal an. Oder hören Sie sich's einmal an. Sie werden erkennen, daß hier ein neuer Zeitabschnitt begonnen hat. Ein Vorsprung in eine neue HiFi-Stereo-Dimension der Tonbandgeräte.
Die entscheidenden Kriterien bei einer hochwertigen HiFi-Stereo-Tonbandmaschine sind die Qualität des Laufwerks und der Magnetton-Elektronik. Hier hat UHER durch konsequente Forschung und Entwicklung neue Lösungen gefunden und neue Maßstäbe gesetzt.

UHER SG 630 LOGIC
Das 4-Motoren-Laufwerk neuer Konzeption
Wir haben ein völlig neues Laufwerk konstruiert mit einer neuen Regeltechnik und einem neuen Bandantriebssystem. Diese Konzeption ermöglicht, auf verschleißbehaftete mechanische Teile wie Kupplungen und Reibräder zu verzichten. Dadurch wird die Zuverlässigkeit und Langlebigkeit des Laufwerks entscheidend erhöht.
Motor ① + ②: Neuartige eisenlose und massearme Gleichstrommotore im SG 630 Logic für direkten Wickelantrieb besitzen im Vergleich zu herkömmlichen Motoren ein weitaus geringeres Trägheitsmoment, das heißt: sie reagieren wesentlich schneller. Der Vorteil: Das UHER SG 630 Logic schont Ihre wertvollen Bänder optimal. Im Bedarfsfall können alle Bandsorten ohne Bedenken eingesetzt werden.
Es empfiehlt sich jedoch das UHER-Profiband (Z 830) in Verbindung mit dem UHER-Spezial-NAB-Adapter (Z 800) zu verwenden, um die volle Leistungsfähigkeit der Maschine auszuschöpfen.
Motor ③: Ein kollektorloser, elektronisch gesteuerter Motor für den Antrieb der Tonwelle (Capstan). Vorteil: Verschleißfreier, ruhiger und äußerst gleichmäßiger Lauf.
Motor ④: Ein Servo-Getriebe-Motor, der zur Herstellung der Omega-Schleife dient. Vorteil: Das Bandeinlegen ist vollkommen unproblematisch.

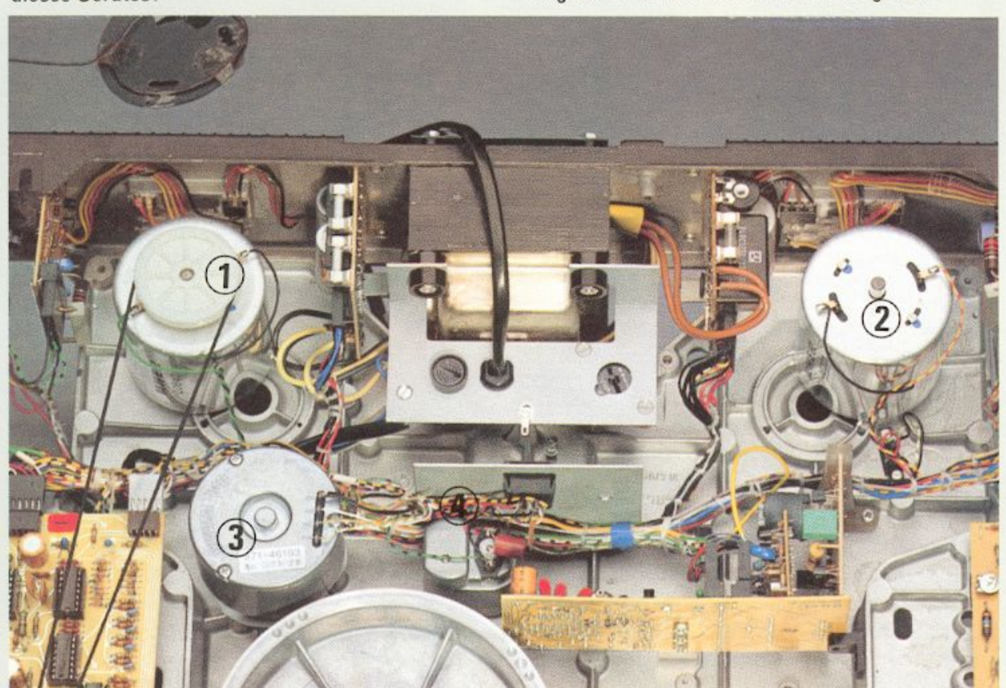
UHER SG 630 LOGIC.
Die ›weglose‹ Bandzugregelung.
Bei **allen** Betriebsarten wird der Bandzug unabhängig vom Wickeldurchmesser der Tonbänder konstant gehalten. Selbst beim Übergang



von einer Betriebsart in die andere (schneller Vorlauf in schnellen Rücklauf, schneller Rücklauf in Stop usw.) treten keine überhöhten

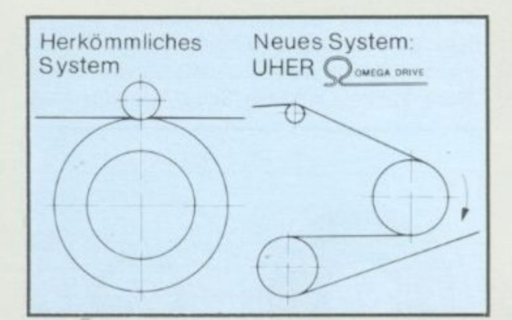


Bandzüge auf.
Die Bandzugregelung wirkt immer gleichzeitig sowohl auf der Abwickelseite [3] als auch auf der Aufwickelseite [4].
Ein von UHER entwickeltes neuartiges Regelsystem erfaßt über Bandzugsensoren [1] und [2] in kürzester Zeit die jeweils vorhandenen Bandzüge und liefert über die zugehörige Regelelektronik die Regelinformation an den Abwickel-

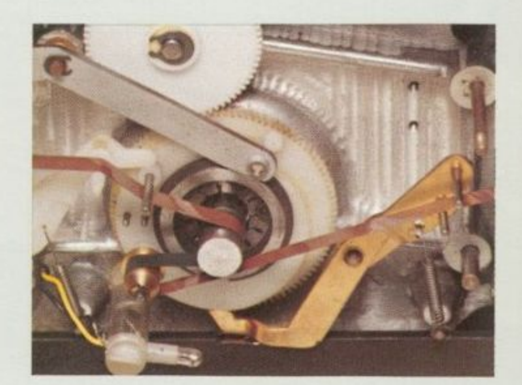


[3] bzw. Aufwickelmotor [4].
Diese Steuersignale beeinflussen kontinuierlich das Brems- bzw. Aufwickelmoment und halten dadurch den Bandzug auf dem vorgegebenen Wert.

UHER SG 630 LOGIC.
Tonbandmaschine mit System
Durch die Omega-Schleife des UHER SG 630 LOGIC entfällt die Andruckrolle. Das Band läuft mit der Rückseite gegen die Tonwelle, wobei es diese Ω-förmig umschließt.
Das heißt: Das Band wird nicht mehr angepreßt, die Bandkanten werden geschont, es entstehen keine welligen Bandkanten mehr. Und – es werden keine Schmutzpartikel in die magnetische Schicht eingepreßt.



UHER SG 630 LOGIC.
Der überlegene Bedienungskomfort.
Für den Anwender ist anspruchsvolle Technik nur dann sinnvoll, wenn sie problemlos zu bedienen ist. Deshalb haben wir bei dieser neuen



Maschine einen Bedienungskomfort realisiert, der jeden engagierten Tonbandfreund begeistern wird. Alle Bedienungsorgane sind in einem Bedienungsfeld logisch und sinnvoll angeordnet. Das Laufwerk wird über elektronisch verriegelte Tipptasten in CMOS-Technik gesteuert. Sämtliche Funktionen werden durch Leuchtdioden angezeigt. Bei den Potentiometern hat sich Uher für Dreheinsteller entschieden, weil damit ein präziseres Arbeiten möglich ist. Eine Ausnahme bildet der Masterpegeleinsteller, der als Schiebpotentiometer ausgeführt ist. Er dient zum gleichzeitigen Beeinflussen beider Stereo-Kanäle und erlaubt ein knackfreies Aus- bzw. Umblenden von Eingang Mikro auf Eingang Radio/Phono.

Computergesteuertes Laufwerk.
Das UHER SG 630 Logic denkt mit. In Computerpräzision – durch eine Digital-Laufwerksteuerung. Das bedeutet: Sie können alle Tipptasten gleichzeitig betätigen, wobei nur der letzte Impuls gespeichert und in eine Laufwerk-Funktion umgesetzt wird.

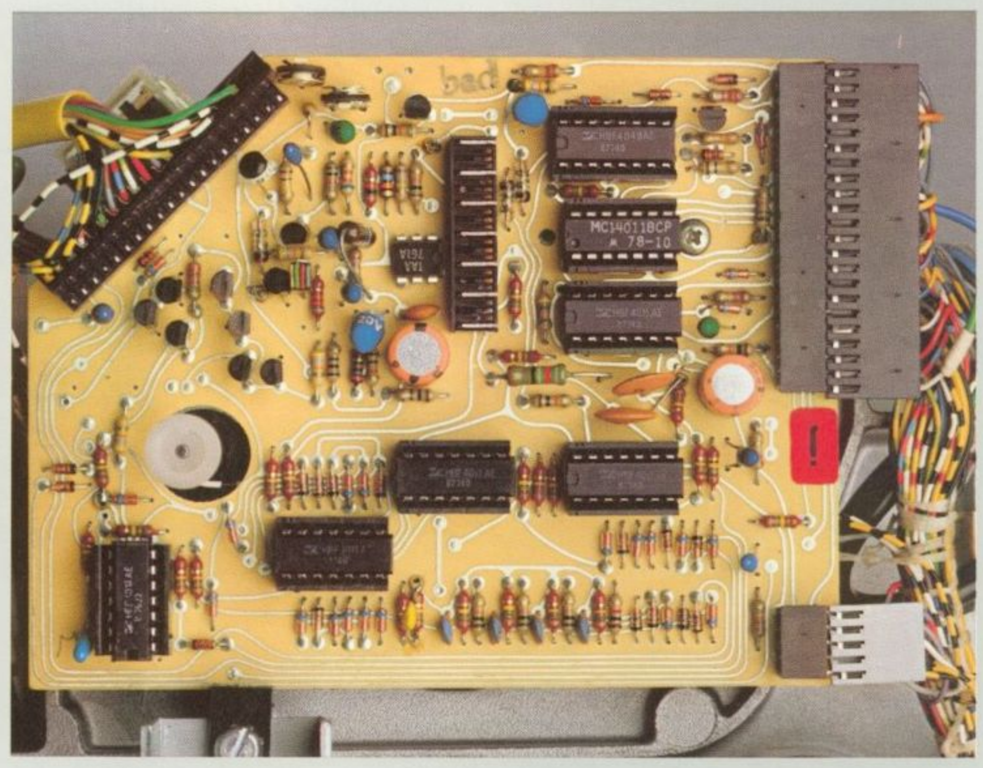
Umspulgeschwindigkeit
Es gibt wohl kaum eine andere Tonbandmaschine, die so schnell umspult wie das UHER SG 630 LOGIC: 1280 m in 120 sec. Eine Geschwindigkeit, die für Spulen-Tonbandgeräte bisher unerreicht war.

Service-Freundlichkeit.
Auch das gehört zum Bedienungs-Komfort. Die gesamte Elektronik-Einheit des UHER SG 630 LOGIC ist auf einem schwenkbaren Chassis integriert und kann spielend einfach ausgetauscht oder überprüft werden.
In das UHER SG 630 LOGIC sind Langlebigkeit und Zuverlässigkeit hineinkonstruiert. Zur Verarbeitung kommen ausschließlich hochwertige Materialien, die die strengen Qualitäts-Normen der UHER-Qualitätssicherung erfüllt haben. So, wie Sie es vom Namen UHER erwarten.

Stroboskopscheibe 50/60 Hz
Eine ungewöhnliche Einrichtung für Tonbandgeräte. Mit der Stroboskopscheibe läßt sich die Bandgeschwindigkeit genau kontrollieren. Die Bandgeschwindigkeitsabweichung darf nach DIN 45 500 ± 1,5% betragen. Mit Hilfe eines Einstellers und der Stroboskopscheibe kann die Bandgeschwindigkeitsabweichung auf 0% reguliert werden.

Auswechselbare Tonkopfträger.
Eine Einrichtung, die UHER eingeführt hat und seit mehr als 10 Jahren mit Erfolg praktiziert. Sie sind auf keine vorgegebene Spurbreite festgelegt. Sie tauschen einfach den Tonkopfträger

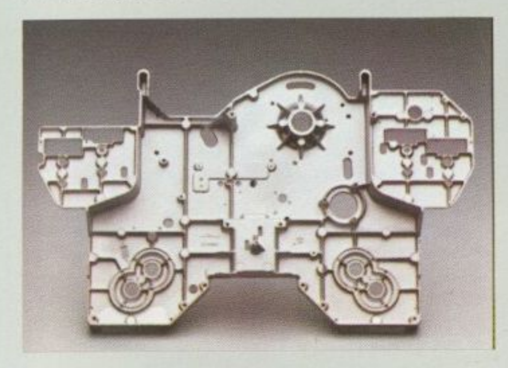




UHER SG 630 LOGIC HIFinessen
Monitor.
Da das UHER SG 630 LOGIC getrennte Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe besitzt, kann die Aufnahme über die Monitortaste vor oder hinter Band in Stereo mitgehört werden. Die Stellung des Monitorschalters kennzeichnen zwei Leuchtdioden.

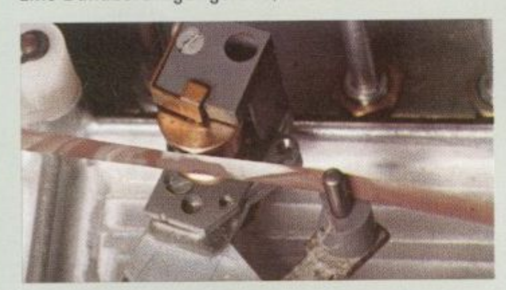
aus. Mit wenigen Handgriffen. Und können so von 2- auf 4-Spur-Technik wechseln – oder umgekehrt.
Die Tonkopfkontrolle und Reinigung ist wesentlich vereinfacht, denn im abgezogenen Kopfträger sind die Tonköpfe völlig frei zugänglich. Voraussetzung für das System der auswechselbaren Tonkopfträger ist ein verwindungsfreier

Rahmen. UHER verwendet deshalb hochwertige Alu-Druckguß-Chassis.



Langlebensdauer-Tonköpfe.
Tonköpfe sind aufgrund ihrer unvermeidbaren Abnutzung eines der anfälligsten Teile des Tonbandgerätes, wobei die abriebfestesten Köpfe (Ferritköpfe) aufzeichnungstechnisch leider nicht die besten sind.
Das UHER SG 630 LOGIC besitzt deshalb Spezial-Recovac®-Tonköpfe, die größtmögliche Lebensdauer garantieren und gleichzeitig elektroakustisch optimal sind. Erreicht wird dies durch Bandkanteneinfräsung, hochabriebfestes Kopfspiegelmaterial und dem Kernwerkstoff Recovac®.

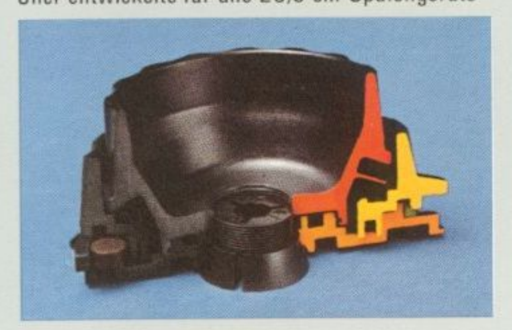
Anti-Schwingungs-Rolle.
Eine Bandberuhigungsrolle, die vor dem Auf-



nahmekopf sitzt, verhindert Longitudinalschwingungen des Bandes und damit Modulations-Rauschen.

Wiedergabekopf-Feineinstellung.
Beim Abspielen von Fremdaufnahmen ist es wichtig, daß der Spalt des Wiedergabekopfes parallel zur vorhandenen Aufzeichnung steht. Nur durch die Feineinstellung ist es möglich, bei Fremdaufzeichnungen eine optimale Wiedergabe zu erreichen.

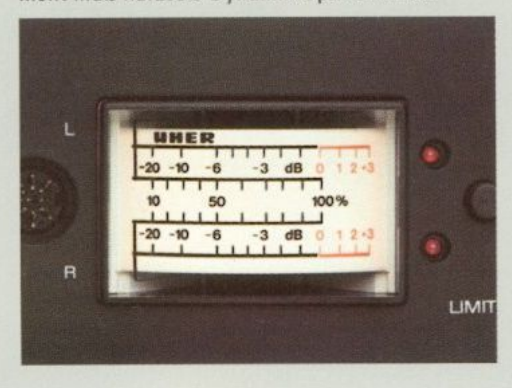
Uher Spezial-NAB-Adapter. (DGM 7610846)
Uher entwickelte für alle 26,5 cm-Spulengeräte



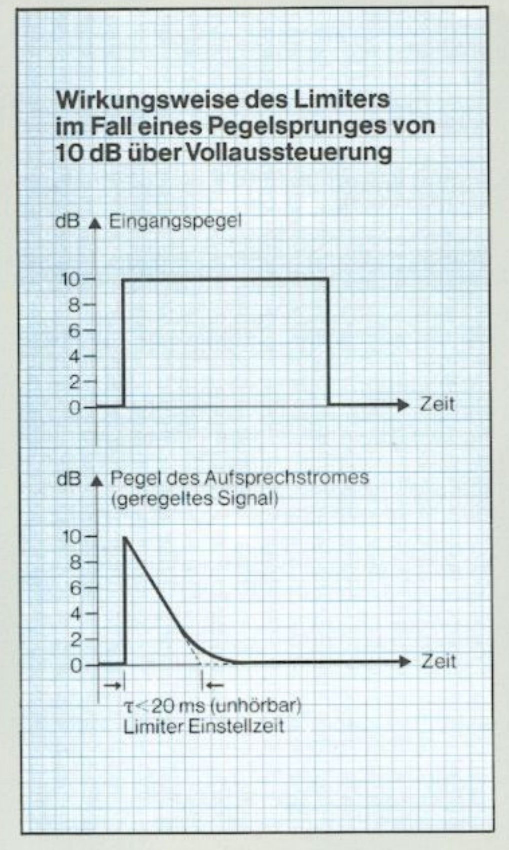
einen NAB-Adapter mit 2facher Zentrierung. Eine sinnvolle und aufwendige Konstruktion, die zu meßbar besseren Ergebnissen führt. Festsitzende Spulen, weniger Unwucht.

Stummschaltung-Computer.
Die elektronisch gesteuerte Stummschaltung verhindert unangenehme Störgeräusche wie den ›Einschaltknack‹ und das ›Hochjaulen‹ bei Bandstart.

Aussteuerungs-Instrument mit Spitzenwert-Anzeige.
UHER hat den Wert des Aussteuerungsmessers schon immer richtig erkannt. Nur mit einem besonders für diesen Zweck geeignetem Meßinstrument läßt sich die Dynamik des Tonbandes voll ausnutzen. Das heißt, das Anzeigeninstrument muß kürzeste Dynamik-Spitzen in der



Musik noch richtig anzeigen.
Deshalb verwendet UHER den aus der professionellen Technik bekannten Spitzenspannungsmesser mit kurzer Anstiegs- (80 msec) und langer Rücklaufzeit (1,5 sec.) des Zeigers.
Dieses Doppelanzeigeinstrument erlaubt außerdem das gleichzeitige präzise Überwachen der beiden Stereo-Kanäle.



Aussteuerungsbegrenzer (Limiter), abschaltbar.
Der Aussteuerungsbegrenzer schützt die Aufzeichnung vor Verzerrungen durch unerwartete Lautstärkesprünge während der Aufnahme. Bei eingeschaltetem Limiter ist es daher nicht notwendig, bei der Aussteuerung Reserven für eventuell auftretende Lautstärke-Spitzen einzuplanen und damit Dynamik zu verschenken. Man darf das Band bis 0 dB aussteuern. Sollten dann während der Aufnahme kurzzeitige Lautstärke-Spitzen auftreten, sorgt der Begrenzer in dieser Zeit dafür, daß diese unverzerrt aufgezeichnet werden. Man erhält damit Aufnahmen, die ein optimales Signal/Rausch-Verhalten besitzen.
Das Arbeiten des Begrenzers wird durch Leuchtdioden angezeigt.

Steuerkopf für Dia- und Filmvertonung.
Das UHER SG 630 LOGIC besitzt einen eingebauten Dia-Pilot zur Aufzeichnung von Impulsen und für die automatische Dia-Steuerung. Der Steuerkopf kann auch benutzt werden, um beim Schmalfilmen Bild und Ton zu synchronisieren. Eine Einrichtung, die sehr wertvoll sein kann, wenn Sie Bilder gerne sprechen lassen wollen. Der Diakopf-Ausgang ermöglicht darüber hinaus die Steuerung von Multivisionsschauen.

Technische Daten für UHER SG 630 LOGIC

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetbandgeräte angegeben.

Bandgeschwindigkeiten:		19; 9,5; 4,7 cm/s
Maximaler Spulendurchmesser:		26,5 cm
Gesamt-Frequenzgang	bei 4,75 cm/s	20–12500 Hz
	bei 9,5 cm/s	20–16000 Hz
	bei 19 cm/s	20–22000 Hz
Gleichlaufschwankungen:	bei 4,75 cm/s	höchstens ± 0,2 %
	bei 9,5 cm/s	höchstens ± 0,1 %
	bei 19,0 cm/s	höchstens ± 0,05 %

Abweichung der mittleren Geschwindigkeit ≦ 1,5 % bei 19 cm/s mit Geschwindigkeitsfeineinsteller auf 0 einstellbar. Kontrolle durch Stroboskopscheibe 50 Hz oder 60 Hz

Übersprechdämpfung:	≧ 60 dB Mono
	≧ 45 dB Stereo

Geräuschspannungsabstand bezogen auf Vollaussteuerung:	4-Spur	2-Spur
bei 19,0 cm/s:	≧ 65 dB	≧ 68 dB
bei 9,5 cm/s:	≧ 64 dB	≧ 67 dB
bei 4,7 cm/s:	≧ 61 dB	≧ 64 dB

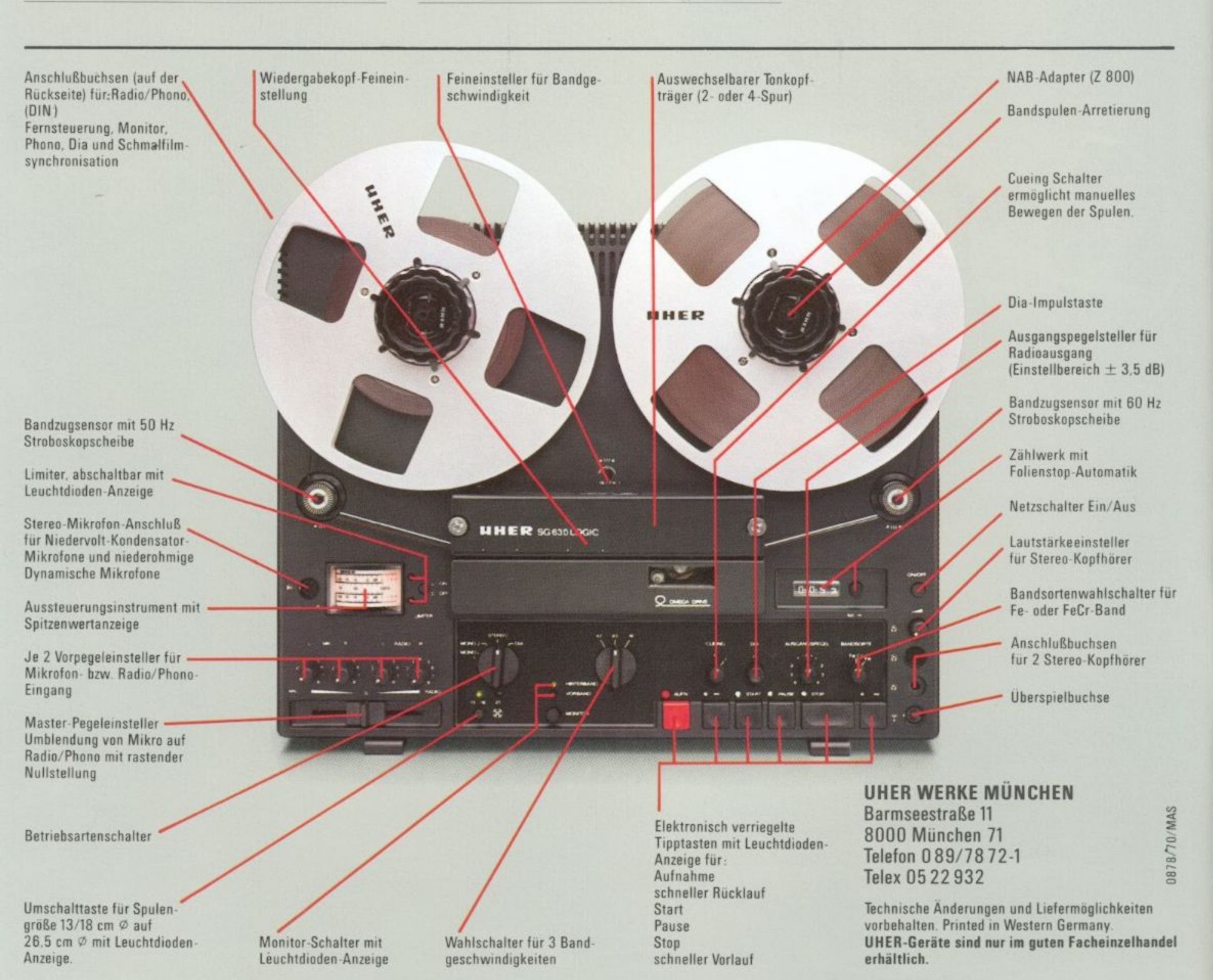
Eingänge (Eingangsspannung und Impedanz):	Mikro	0,1 mV–160 mV, 2 kΩ
	Radio	4 mV–150 mV, 20 kΩ
	Phono	100 mV–10 V, 680 kΩ

Ausgänge (Ausgangsspannung und Ausgangsimpedanz):	DIN	775 mV,	15 kΩ
	Monitor	775 mV,	15 kΩ
	Mitschnitt	775 mV,	15 kΩ
	Kopfhörer	1,7 V	200 Ω

Kubischer Klirrgrad bei 333 Hz und 19 cm/s:	Bei Vollaussteuerung	≦ 3 %
	Bei 0-dB Anzeige	≦ 1 %
Löschdämpfung bei 333 Hz und 19 cm/s:		≧ 72 dB
Vormagnetisierungs- und Löschfrequenz: (Gegentakt-Oszillator)		ca. 100 kHz
Bestückung:	Transistoren:	111 (davon 13 FET)
	IC:	19
	Dioden und Gleichrichter:	143
Stromversorgung:		110/130 V~, 220/240 V~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme:		85 W
Abmessungen in mm: (B x H x T)		510 x 146 x 400
Gewicht:		13 kp

Zubehör SG 630 LOGIC

Electret-Kondensatormikrofon	M 645
Dynamische Stereo-Mikrofonkombination	M 634
Stereo-Adapter-Kabel für M 634 oder M 646	K 626
Stereo Überspielleitung	K 541
Monitorkabel mit DIN-Stecker	K 541
Monitorkabel mit Cinch-Stecker	K 551
HiFi-Stereokopfhörer „Multi-Membran 6" (DIN-Stecker)	W 775
Mikrofonverlängerung 5 m	K 134
Diaprojektorkabel	K 911
Schaltuhr	A 403
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Tonkopfträger Zweispur	Z 401
Tonkopfträger Vierspur	Z 411
Metalleerspule 26,5 cm ∅	Z 827
Metallspule 26,5 ∅ mit UHER-Band 1280 m	Z 830
mit UHER-NAB Kern	Z 800
Klarsichtabdeckung	Z 630
Tonkopf-Reinigungsset	Z 172



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.


UHER
Die HiFi-Totale
UHER

UHER CR 210 STEREO



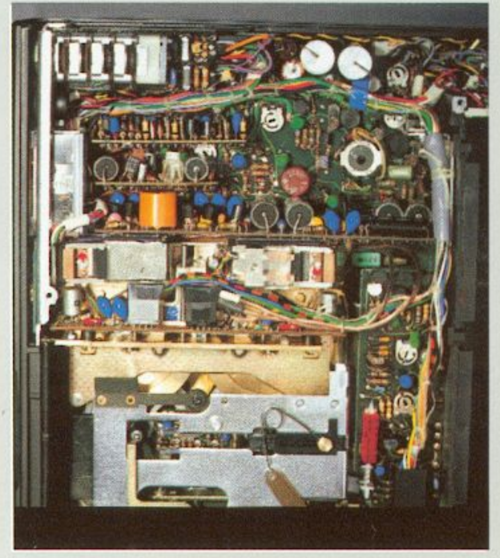
Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Kleinstes und leichtestes netzunabhängiges Cassetten-Gerät der Welt mit opto-elektronischer Laufwerksteuerung und Auto-Reverse-Betrieb.
- ☐ HiFi-Qualität.
- ☐ Patentierter Cassetten-Einschub „Front Loading System" (In- und ausländ. Patente).
- ☐ Automatische Umschaltung auf Cr-Band.
- ☐ FET Aussteuerungs-Automatik abschaltbar.
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf.
- ☐ Eingebaute Stereo-Endstufe.
- ☐ Kontroll-Lautsprecher abschaltbar.
- ☐ Stromversorgung für externes Kondensatormikrofon über die Mikrofonbuchse.
- ☐ Laufrichtungsanzeige.
- ☐ Endabschaltung auch in Betriebsstellung Umspulen.
- ☐ Trudelsicher durch 2 gegenläufige Schwungmassen.
- ☐ Bandzählwerk.
- ☐ Accessoirbuchse für Schmalfilmvertonung.
- ☐ Energieversorgung durch Netz, Akku, Babyzellen und Kfz-Batterie.
- ☐ Reichhaltiges Zubehör.
- ☐ Gewicht nur 2 kp.

UHER

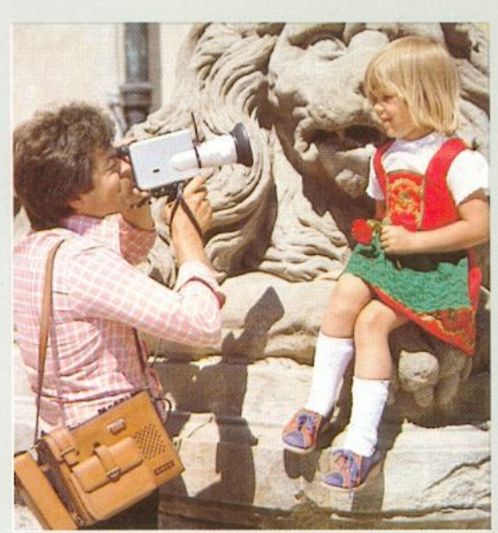
Die HiFi-Totale

Das UHER CR 210 ist das kleinste netzunabhängige HiFi-Stereo-Cassettengerät der Welt mit Auto-Reverse-Betrieb. Seine Konzeption zielt schwerpunktmäßig auf den mobilen Einsatz – die Abmessungen sind dementsprechend klein: 18,5 x 5,7 x 18 cm – Gewicht ca. 2000 p. Gleichrangig ist das CR 210 als vollwertiger HiFi-Baustein in die Stereo-Anlage zu integrieren.
Dieses breite Einsatzspektrum läßt den anspruchsvollen HiFi-Freund erkennen, wieviel technischer Aufwand hier elegant gelöst wurde. Dabei zählt das CR 210 zu den ausgereiftesten und ideenreichsten HiFi-Stereo-Cassettengeräten, die der Markt offeriert. Vielleicht ist das ein Grund dafür, daß viele engagierte Tonbandfreunde – dazu gehören weltberühmte Dirigenten, Musiker, namhafte Journalisten und Expeditionsunternehmungen – erfolgreich mit diesem Gerät arbeiten.



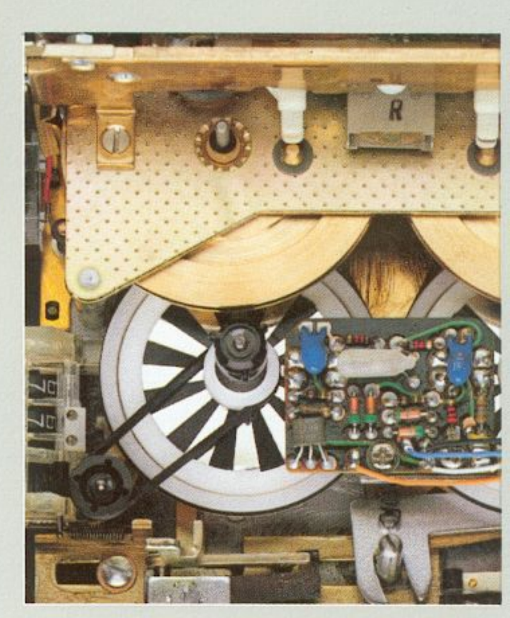


Der Cassetteneinschub.
Eine sinnvolle Anordnung, weil schneller Cassettenzugriff nur in dieser Position möglich ist.
Die Umschaltung auf Fe- oder Cr-Band erfolgt automatisch beim Einlegen der Cassette.
Die FET-Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) für problemloses Aussteuern, insbesondere bei Sprachaufnahmen.
Das eingebaute Spezial-Kondensatormikrofon.
Der Aussteuerungseinsteller und das Aussteuerungsinstrument mit Spitzenwertanzeige.
Die Stereo-Mikrofonbuchse.
Ein „Windrosenschalter mit Mehrfachfunktion", durch den die Laufrichtung der Cassette in Sekundenbruchteilen umgeschaltet werden kann.



Eines haben alle CR 210-Besitzer gemeinsam: Es sind Individualisten mit dem Gespür für das Besondere, die sich die Liebe zum Detail bewahrt haben und wissen, daß es noch Dinge gibt, die nicht in Massenproduktion zu fertigen sind. Dazu gehört auch die maßgeschneiderte praxisgerechte Reportertasche aus echtem Leder. UHER ging es bei der Realisierung des CR 210 nicht darum, seine Leistungsfähigkeit unter Beweis zu stellen, als vielmehr dem kreativen Profi-Amateur ein Medium zu bieten, das seinen gestalterischen Ansprüchen gerecht wird. Das UHER CR 210 präsentiert sich im funktionellen Design. Der Konzeption entsprechend sind alle Bedienungselemente auf der Frontseite zusammengefaßt:

Weitere Ausstattungsmerkmale sind die eingebaute Stereo-Endstufe und der abschaltbare Kontrollautsprecher. Interessant für alle Lifetonfilmer ist die nach DIN-Norm ausgelegte Accessoir-Anschlußbuchse zur Schmalfilmvertonung.
Auch aus technologischer Sicht sind neue Maßstäbe im Bau von Cassettengeräten gesetzt worden. Ein neu entwickelter Stereo-Tonkopf mit vier übereinanderliegenden Magnetsystemen ermöglicht Auto-Reverse-Betrieb. Das bedeutet automatische Umschaltung der Laufrichtung am Bandende (nonstop-Betrieb). Das opto-elektronisch gesteuerte Laufwerk und der kollektorlose Gleichstrommotor gewährleisten verschleißfreien Betrieb. Gegenläufig rotierende Schwungmassen und elektromagnetisch gesteuerte Andruckrollen gehören beim CR 210 zum technischen Standard. Energieversorgung durch: Netz, Akku, Babyzellen und Kfz-Batterie.



Technische Daten für UHER CR 210 stereo
Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnetbandgeräte angegeben. Alle Werte gemessen bei 8 Volt.

Spurlage:	4 Spur DIN 45516
Tonträger:	Compact Cassette C 60/90/120 DIN 45516
Bandgeschwindigkeit:	4,7 cm/sec.
Sollgeschwindigkeitsabweichung:	höchstens ± 1,5 %
Tonhöhenschwankungen (DIN 45507):	höchstens ± 0,2 %
Frequenzbereich (DIN 45500):	30–17 000 Hz (Cr) 30–15 000 Hz (Fe)
Geräuschspannungsabstand (DIN 45500):	≧ 58 dB (Cr) ≧ 58 dB (Fe)
Löschdämpfung:	≧ 70 dB (Cr) ≧ 70 dB (Fe)
Übersprechdämpfung:	Rückspur ≧ 65 dB Stereo ≧ 25 dB

Vormagnetisierungs-Frequenz:	ca. 100 kHz
Eingänge (Eingangsspannung Eingangsimpedanz):	Mikro: 0,2 mV – 200 mV, 2,5 kΩ Radio: 4 mV – 550 mV, 47 kΩ Autoradio: 4 mV – 550 mV, 47 kΩ Phono: 150 mV – 15 V, 1,0 MΩ
Ausgänge (Ausgangsspannung Ausgangsimpedanz):	Radio-Receiver: ≧ 500 mV, 15 kΩ Autoradio: ≧ 500 mV, 15 kΩ
Accessoirbuchse:	Schmalfilmvertonung nach DIN 15970
Ausgangsleistung (nach DIN 45 324):	Batteriebetrieb: 2 x 1 W Sinus an 4 Ω Netzbetrieb: 2 x 1,3 W Sinus an 4 Ω
Stromversorgung:	6 Babyzellen, UHER-Spezialakkumulatoren, Fahrzeugbatterien 12 V, Netz- und Ladegerät 100–130 V, 200–240 V/50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T) in cm:	18,5 x 5,7 x 18
Gewicht:	2 kp (ohne Stromquellen)

Spezial-Zubehör für das UHER CR 210 stereo

Netz-Ladegerät	Z 131
Nickel-Cadmium-Akku	Z 215
Nickel-Cadmium-Profi-Akku	Z 217
Reportertasche, echt Leder	Z 528
HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 775
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Stereo-Überspielleitung	K 541
Telefonadapter	A 261
Auto-Anschluß- und Ladekabel 12 V	K 719
Adapter für 2 Lautsprecherboxen	K 633
Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination	M 641
Mikrofonanschlußkabel	K 134
Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Stereo-Adapterkabel für M 634	K 626
Autoanschlußkabel 12 V (mono Tonleitung und Stromversorgung)	K 528
Autoanschlußkabel 12 V (stereo Tonleitung und Stromversorgung)	K 529

Kontrollautsprecher

Mikrofon
Eingebautes feuchtigkeitsunempfindliches Spezial-Niederspannungs-Kondensator-Mikrofon.

Auto-Reverse
Automatische Umschaltung der Laufrichtung am Bandende (non stop-Betrieb). Das gleiche System übernimmt noch folgende Funktionen: Abschaltung bei Bandriß oder Laufhemmung durch die Cassette (verhindert „Bandsalat").

Lautstärke- und Aussteuerungseinsteller

Kopfhörer/Lautsprecherbuchse
Mithörmöglichkeit bei Aufnahme und Wiedergabe in Stereo.

Accessoirbuchse
DIN Norm Anschlußbuchse für impulsgesteuerte synchrone Schmalfilmvertonung und Schaltuhrbetrieb.

Radio/Phono-Buchse
Aufnahme- und Überspielbuchse.

Mikrofonbuchse
Mikrofon-Anschlußbuchse mit Steckverriegelung für niederohmige Stereo-Mikrofone, Fernbedienung Start/Stop. Automatische Zeitkonstanten-Umschaltung für Sprach- und Musikaufnahmen. Stromversorgung für externes Kondensatormikrofon.

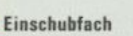
Lautsprecherabschaltung
und Stereo/Mono-Umschaltung.

Rückseite:
Getrennte Anschlußbuchse
für Netzladegerät, Autoanschlußkabel sowie Autoradio-Anschlußkabel für Aufnahme, Wiedergabe und Stromversorgung.

Aussteuerungsinstrument
mit Spitzenwertanzeige und übersichtlicher dB-Skala. Bei Wiedergabe Batteriespannungs-Anzeiger.

Automatische Bandsorten-Umschaltung
Beim Einlegen der Cassette wird durch die Cassette das Gerät auf Fe- oder Cr-Bandbetrieb geschaltet.

Opto-elektronische Laufwerkkontrolle
Durch Infrarot-Lichtschranken wird bei allen Betriebsarten ein störsicherer, verschleißfreier Betrieb garantiert.



Einschubfach
für Netzteil, Akku, Babyzellen.



Beleuchtetes Kontroll-Fenster
Zur Beobachtung des Bandvorrates. Abnehmbar zur Tonkopfreinigung.

Cassetteneinschub
Front-Loading-System.

Langlebensdauer-Tonköpfe
Ein Spezial-Vierspurtonkopf sowie ein Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf in Verbindung mit Keramik-Bandführung garantieren einen verschleißfreien Betrieb und damit extrem lange Lebensdauer.

Mikrofon-Taste
Umschalter für eingebautes oder externes Mikrofon.

Einschalttaste für FET Aussteuerungs-Automatik

Aufnahmetaste

Schneller Vor-Rücklauf
einrastend, elektron. Endabschaltung.

Windrosenschalter mit Mehrfachfunktion
Ein/Aus/Pause
Laufrichtung – rechts/links.

Laufrichtungsanzeiger

Zählwerk mit Nullstelltaste

Patentierter Cassetten-Lift
Für problemloses Einziehen und Auswerfen der Cassette. (In- und ausländ. Patente).

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS


UHER
Die HiFi-Totale

UHER CR 240



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Netzunabhängiges Stereo HiFi-Cassettengerät nach DIN 45 500 mit Dolby* NR und optoelektronischer Laufwerksteuerung.
- ☐ Endabschaltung auch bei Betriebsstellung Umspulen.
- ☐ FET Aussteuerungs-Automatik (abschaltbar).
- ☐ Getrennte Aussteuerungspegeleinsteller, mechanisch koppelbar.
- ☐ Zwei Aussteuerungs-Instrumente mit Spitzenwert-Anzeige. Anzeige auch bei Wiedergabe, Intrumentenbeleuchtung und 3 Leuchtdioden für Betriebsanzeige.
- ☐ Bandwahlschalter für 3 Bandsorten.
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf.
- ☐ Eingebautes Kondensator-Mikrofon.
- ☐ Patentierter Cassetten-Einschub ›Front-Loading-System‹ (In- und ausländische Patente).
- ☐ Trudelsicher durch 2 gegenläufige Schwungmassen.
- ☐ Energieversorgung durch Netz, Akku, Babyzellen und Kfz-Batterie.
- ☐ Stereoendstufe
- ☐ Eingebauter Lautsprecher
- ☐ Reichhaltiges Zubehör
- ☐ Nur 23,5 cm x 9,5 cm x 18,5 cm groß und nur 2700 p schwer.

*Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

UHER

Die HiFi-Totale

Das UHER CR 240 wurde als Alternative zum UHER CR 210 für all jene Freunde hochwertiger HiFi-Cassettengeräte entwickelt, die sich ein handliches, netzunabhängiges, also mobiles Gerät mit Dolby* NR Rauschunterdrückungs-System wünschen, auf eine konstruktiv aufwendige Autoreverse-Einrichtung jedoch verzichten können.



Selbstverständlich, daß dieses Gerät auch als vollwertiger Baustein in der hochwertigen HiFi-Stereo-Anlage seinen Platz hat. Sein hoher technischer Standard, seine Vielseitigkeit und seine bedingungslose Zuverlässigkeit vermögen den anspruchsvollen Profi-Amateur voll und ganz zu befriedigen.
Vom Cassetten-Einschub bis zur Bandsortenwahl durch Bandwahlschalter sind alle Operationen von der Frontseite her möglich. Die – auch abschaltbare – Aussteuerungs-Automatik sorgt für problemloses Aussteuern, insbesondere bei Sprachaufnahmen. Getrennte Aussteuerungspegeleinsteller lassen sich durch eine Koppel-Mechanik auch synchron bedienen (Einhandbedienung). Als Aussteuerungsmesser finden 2 Drehspulmeßwerke Verwendung, die auch den Wiedergabepegel anzeigen.



Ein Kondensator-Mikrofon in Electrettechnik ist eingebaut, eine Buchse für Stereo-Mikrofon selbstverständlich vorhanden. Ein ›Windrosenschalter‹ übernimmt drei Funktionen (Start, Stop, Pause). Und die wichtigsten Betriebsarten werden durch 3 verschiedenfarbige Leucht-Dioden angezeigt.
Ein weiteres Ausstattungsdetail ist die lineare Stereo-Endstufe, die das Abhören über Stereo-Kopfhörer oder den eingebauten Kontroll-Lautsprecher auch bei Aufnahme möglich macht.
Das optoelektronisch überwachte Laufwerk und der kollektorlose Gleichstrommotor gewährleisten einen zuverlässigen, verschleißarmen Betrieb. Gegenläufig rotierende Schwungmassen und eine elektromagnetisch gesteuerte Andruckrolle sind beim CR 240 technischer Standard. Die Energieversorgung kann durch Netz, Akku, Babyzellen und Kfz-Batterie erfolgen.

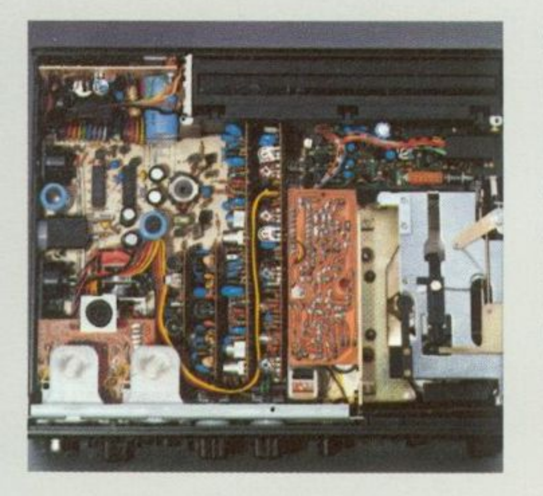


Technische Daten für das UHER CR 240 stereo

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben. Alle Werte gemessen bei 7 Volt.

Spurlage:	2/4 Spur Stereo nach DIN 45516
Tonträger:	Compact Cassette C 60/90/120 nach DIN 45516
Bandgeschwindigkeit:	4,7 cm/sec.
Sollgeschwindigkeitsabweichung:	höchstens ±1,5 %
Tonhöhenschwankungen:	höchstens ± 0,2 % (DIN 45507)
Frequenzbereich:	30 Hz – 16 000 Hz**), Cr 30 Hz – 16 000 Hz**), Fe 30 Hz – 16 000 Hz**), FeCr
HF-Vormagnetisierungsfrequenz:	ca. 100 kHz (Gegentaktoszillator)
Geräuschspannungsabstand:	58 dB ohne Dolby* NR, FeCr/Cr** 66 dB mit Dolby* NR, Cr** 65 dB mit Dolby* NR, Fe** 66 dB mit Dolby* NR, FeCr**
Löschdämpfung (1000 Hz):	≧ 70 dB
Übersprechdämpfung (1000 Hz):	Rückspur ≧ 70 dB Stereo ≧ 45 dB
Betriebsarten:	Stereo/Mono kompatibel Aufnahme/Wiedergabe
Eingänge (Spannungsbereich, Eingangsimpedanz):	Mikrofon: 0,2 mV bei 500 Ohm Quellenwiderstand Radio: 1,5 mV – 150 mV, 10 kOhm Autoradio: 1,5 mV – 150 mV, 10 kOhm Aux: 75 mV – 5 V, 470 kOhm
Ausgänge (Ausgangsspannung/Ausgangsimpedanz):	Radio/Receiver: 775 mV, 600 Ω Autoradio: 775 mV, 600 Ω Kopfhörer: 2 x 2 V an 8 Ohm – 2 kOhm Lautsprecher: 2 x 1 W Sinus – bei Batteriebetrieb an 4 Ω 2 x 1,3 W Sinus – externe Stromversorgung – an 4 Ω
Getrennte Anschlußbuchsen für:	1) Stereo Mikrofon (mit Speisespannungs- und Fernstopanschluß) 2) Radio/Receiver 3) Fernsteuerung 4) Kopfhörer mit Würfel 5-Stecker und Lautsprecher 5) Kopfhörer mit Klinkenstecker 6) Aux, Eingang für 75 mV – 5 V, 470 kΩ 7) 12–14 V DC und Autoradio
Stromversorgung:	6 Babyzellen (DIN 40865 JEC R 14) Spezialakkumulator NC, Fahrzeugbatterien 12 – 24 V Netzteil 100–130 V, 200–250 V 50–60 Hz zugleich automatisches Akkuladegerät
Bestückung:	14 Operationsverstärker, 2 IC Endstufen, 3 FET, 58 Transistoren, 1 Fototransistor, 1 Fotodiode, 5 Leuchtdioden
Besonderheiten des UHER CR 240	
Rauschunterdrückung:	Dolby* NR schaltbar
Rauscharme Vorverstärker:	getrennt für Aufnahme und Wiedergabe
Mikrofon:	eingebautes Electretmikrofon
Stereo Endstufe:	Mithörlautstärke bei Aufnahme getrennt von der Aufnahmelautstärke einstellbar
Lautsprecher:	eingebauter Lautsprecher für Monobetrieb
Automatischer Start:	nach schnellem Vor- oder Rücklauf möglich
Bandlaufüberwachung:	automatische opto-elektronische Bandlaufüberwachung
Automatische Endabschaltung:	bei Aufnahme, Wiedergabe, schnellem Vor- und Rücklauf
Antrieb:	kollektorloser, verschleißarmer Motor mit elektronischer Regelung
Trudelsicherheit:	durch zwei gegenläufige Schwungmassen
Gehäuse:	Aluminium Druckguß
Aussteuerungsautomatik (ALC):	schaltbar
Fernbedienung:	Start – Stop bei Aufnahme und Wiedergabe
Schaltuhrbetrieb:	mit Zusatzstecker möglich
Einsteller:	2 mit Koppelmechanik für Aufnahme 1 Tandempotentiometer für Kopfhörer- und Lautsprecherlautstärke
Aussteuerungskontrolle:	2 Drehspulinstrumente – Spitzenwertanzeige, auch bei Wiedergabe
Batteriekontrolle:	Momentschalter – bei Aufnahme Wiedergabe, Vor-, Rücklauf
Akkuladung:	Ladestromanzeige durch Leuchtdiode
Beleuchtung:	Schalter für Beleuchtung der Instrumente des Zählwerks und des Cassettenfensters
Laufwerkanzeige:	mit Leuchtdioden: gelb = Bereitschaft grün = Lauf rot = Aufnahme
Entzerrung:	Cr 3180/70 μ Fe 3180/120 μs FeCr 3180/120 μs
Bandvorratsanzeige:	Zählwerk 3-stellig mit Nullstelltaste
Abmessungen (B x H x T) in cm:	23,5 x 5,9 x 18,5
Gewicht:	2,7 kp

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories.
**) Gemessen auf dem jeweiligen DIN Referenzleerband.



Spezial-Zubehör für das UHER CR 240

Artikel	Nr.
Netz-Ladegerät	Z 131
Nickel-Cadmium-Akku (1.2 Ah)	Z 215
Profi-Akku (NC, 2,1 Ah)	Z 217
Profi-Tasche, echt Leder	Z 540
HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 775/W 776
Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination für CR 240 bis Geräte-Nr. 1624-06813	M 640
Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination für CR 240 ab Geräte-Nr. 1624-06814	M 641
HiFi-Electret-Kondensator-Mikrofon für CR 240 bis Geräte-Nr. 1624-06813	M 645
HiFi-Electret-Kondensator-Mikrofon für CR 240 ab Geräte-Nr. 1624-06814	M 646
Dyn. Stereo-Mikrofon-Kombination	M 634
Adapter Kabel für den Anschluß von 2 Mikrofonen (M 634, M 646)	K 626
Handfernschalter für Start/Stop	F 240
Autoanschlußkabel 12 V (Stereo Tonleitung und Stromversorgung)	K 529
Handfernschalter für Start/Stop	F 240



Mikrofon
Eingebautes feuchtigkeits-unempfindliches Spezial-Electret-Kondensator-Mikrofon

Aussteuerungsinstrumente mit Spitzenwertanzeige und übersichtlicher dB-Skala mit Batteriespannungsanzeige

Anschlußbuchse für Netzlade-gerät, Autobatterie und Autoradio

Aux-Eingang

Kopfhörerbuchse für Klinkenstecker

Kopfhörer/Lautsprecher-buchse für Würfelstecker

Zubehörbuchse für Fern-bedienung

Radiobuchse

Mikrofonbuchse mit Steckerverriegelung für niederohmige Stereo-Mikro-fone, Fernbedienung Start/Stop. Automatische Zeit-konstanten-Umschaltung für Sprache und Musik. Speisespannung für Kondensatormikrofon z. B. M646/M645

Batterietester

Ladekontrolle (LED)

Kontroll-Lautsprecher

Ein/Ausschalter und Laut-stärkeeinsteller

Beleuchtung für Instrumente, Zählwerk und Kontrollfenster

Lautsprecherabschaltung und Stereo/Mono-Umschaltung

Aussteuerungseinsteller für linken und rechten Kanal

Mikrofon-Taste, Einschalter für eingebautes Mikrofon

Einschalttaste für FET-Aus-steuerungs-Automatik

Einschalttaste für Dolby* NR

Aufnahmetaste

Koppler für beide Aus-steuerungseinsteller zur Einhand-Bedienung

Einschaltkontrolle (LED) für Dolby* NR

Schneller Vor-Rücklauf mit elektronischer Endab-schaltung

LED-Anzeige (rot, gelb, grün) für Aufnahme, Stop, Start

Einschubfach für Netzteil, Akku, Babyzellen

Beleuchtetes Kontrollfenster zur Beobachtung des Bandvor-rates. Abnehmbar zur Tonkopf-reinigung.

Cassetteneinschub Front-Loading-System

Windrosenschalter Start/Stop/Pause

3-Bandsorten-Wahlschalter

Cassetten-Lift**) für problem-loses Einziehen und Auswerfen der Cassette

Zählwerk mit Nullstelltaste und Beleuchtung

*Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

**) Deutsches Patent P2323171 und ausländische Patente

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS

UHER
CR 240 AV



Das Wichtigste in Stichpunkten

- ☐ Netzunabhängiges Stereo HiFi-Cassettentonbandgerät nach DIN 45500 mit Dolby* NR und optoelektronischer Laufwerksteuerung.
- ☐ Impulskopf zur Aufzeichnung von Synchronimpulsen von der Filmkamera oder Steuerimpulsen von einem Diataktgeber. Wiedergabe der Impulse zur Nachsteuerung eines Filmprojektors oder des Bildwechsels bei einem (oder mehreren) Diaprojektor (-projektoren).
- ☐ Anschluß für Synchrongeräte, die nach dem „Rückwärtsregelverfahren" arbeiten (Nachsteuerung des CR 240 AV)
- ☐ Endabschaltung auch bei Betriebsstellung „Umspulen"
- ☐ FET Aussteuerungs-Automatik (schaltbar)
- ☐ Koppelbare, getrennte Aussteuerungseinsteller für Einhandbedienung
- ☐ Zwei Aussteuerungsmesser (Spitzenwertanzeige, auch bei Wiedergabe)
- ☐ Betriebsanzeigen durch LED
- ☐ Bandsortenwahlschalter
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf
- ☐ Eingebautes Electret-Kondensator-Mikrofon
- ☐ Patentierter Cassettenlift
- ☐ Trudelsicher (2 Schwungmassen)
- ☐ Energieversorgung durch Netz, Akku, Babyzellen oder Kfz-Batterie
- ☐ Stereo-Endstufe
- ☐ Eingebauter Lautsprecher
- ☐ Reichhaltiges Zubehör
- ☐ Nur 23,5 cm x 9,5 cm x 18,5 cm groß und nur 2700 Pond schwer.

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

UHER

Die HiFi-Totale



CR 240 AV

Mit dem CR 240 AV hat UHER ein HiFi-Stereo-Cassettentonbandgerät geschaffen, das auch den Ansprüchen der Filmfans in vollem Umfang gerecht wird, die auf guten Ton Wert legen.
Wer bei der Vertonung seiner Filme nach dem Zweibandverfahren arbeitet, hat gegenüber den „Einbandlern" den Nachteil des größeren technischen Aufwandes. Er hat mehr Arbeit beim Schnitt und der Vertonung. Es stellt sich daher die Frage: Warum dieser technische und arbeitsmäßige Aufwand, wenn es auch einfacher geht?
Die Antwort ist eindeutig: nur das Zweibandverfahren gewährleistet das Maximum der möglichen Tonqualität.
Hier könnte man einwenden, daß die Tonqualität meist sehr stark von anderen Faktoren bestimmt werde, z. B. dem Kamerageräusch nicht geblimpter Kameras, störenden Umweltgeräuschen bei der Aufnahme usw., jedoch geht dieser Einwand am Problem vorbei.
Die Herstellung eines Tonfilmes nach dem Zweibandverfahren erfordert meist mehrere Umschnitte, wobei von Kopie zu Kopie das Bandrauschen mehr und mehr zunimmt. Deshalb hat UHER das CR 240 AV geschaffen, das mit Hilfe der Dolby* NR-Schaltungstechnik maximale Tonqualität beim Zweibandverfahren garantiert.
In der Konzeption des CR 240 AV spiegeln sich eine Menge Erfahrungen, die UHER auf dem Gebiet der Filmvertonung mit den berühmten Vorläufern, der 4000er Serie, dem CR 124 bis zum CR 210, gesammelt hat.
Größter Wert wurde bei der Entwicklung des CR 240 bzw. CR 240 AV auf einfache und sichere Bedienbarkeit gelegt. So besitzt das Gerät einen separaten Einschaltknopf, Kontroll-LED's für die wichtigsten Betriebsfunktionen, beleuchtbare Instrumente und beleuchtbares Zählwerk, 2 getrennte Aussteuerungseinsteller, die für Einhandbetrieb koppelbar sind, eine zuschaltbare Aussteuerungsautomatik mit 2 Zeitkonstanten, einen Kontroll-Lautsprecher, eine präzise arbeitende Start-Stop-Steuerung mittels Andruckmagnet und nicht zuletzt wiegt das CR 240 AV nur ganze 2700 Pond.

Gegenüber dem CR 240 unterscheidet sich das AV-Gerät im wesentlichen durch einen anderen Tonkopf, der das Beschreiben und Lesen der Synchronspur ermöglicht. Seine Anschlüsse stehen an der Buchse „Access" zur Verfügung. Die Beschaltung dieser Buchse entspricht DIN 15970 (Synchronisierung von Bild und Ton im Zweibandverfahren).
Das CR 240 AV zeichnet bei der Aufnahme von der Kamera aus gestartet und angehalten, die Kamera-Impulse synchron zum Bild auf Spur 4 auf und steuert bei der Wiedergabe den Tonprojektor synchron (Vorwärtsregelung). Darüber hinaus besitzt das CR 240 AV an Stift 2 der Access-Buchse einen Zugang zur Motorregelelektronik, so daß auch Rückwärtsregelung ohne Zusatzgerät und ohne Umbau möglich ist.
Synchrongeräte für die Rückwärtsregelung sind beispielsweise: Gigge Syn 2000, Synputer professional, Unisinc, das HVS-Codesystem und andere.
Solche für die Vorwärtsregelung: Synton, Elmo GS 1200 stereo, Agfa Movector 4000 Synchrosound, Braun Visacustic 1000 mit Steuergerät und sonstige. Andere Verfahren zur Übertragung des Tones vom Cassettentonband auf die Piste, wie beispielsweise die Bauer Programmierautomatik benötigen die kurze Start-Stop-Zeit des CR 240 AV, die das Überspielen ohne Hoch- und Nachjaulen ermöglicht.
Diese Aufstellung erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit, sie soll lediglich die universelle Verwendbarkeit des CR 240 AV bei der Herstellung von Tonfilmen unterstreichen. Das CR 240 AV ist nicht systemgebunden und erlaubt dem Filmamateur freie Auswahl in Bezug auf seine Film- und Projektionsausrüstung. Der Einstieg in den effektvollen Liveton-Film wird durch das CR 240 AV problemlos ermöglicht.
Das CR 240 AV ist jedoch nicht nur der Tonspeicher für den Filmamateur, sondern es eignet sich genausogut zum Steuern automatischer Dia-Schauen. Den Anwendungen sind hier keine Grenzen gesetzt. Mit einem geeigneten Impulsgeber (z. B. UHER-APCO F 424) werden die Bildwechselsignale aufgesprochen und steuern bei Wiedergabe den Projektor, vom einfachen Bildwechsel bis zur Überblendung und Multivisionsschau.

Technische Daten für das UHER CR 240 AV

Die technischen Daten des CR 240 AV sind mit denen des CR 240 identisch mit Ausnahme von:

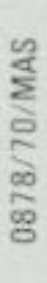
Geräuschspannungsabstand:		64 dB mit Dolby* NR, Cr** 63 dB mit Dolby* NR, Fe** 65 dB mit Dolby* NR, FeCr**
Übersprechdämpfung (1000 Hz):	Rückspur: Stereo:	≧ 60 dB ≧ 40 dB

Schaltuhrbetrieb nicht möglich (infolge Belegung der Buchse Access mit den Anschlüssen des Impulskopfes).

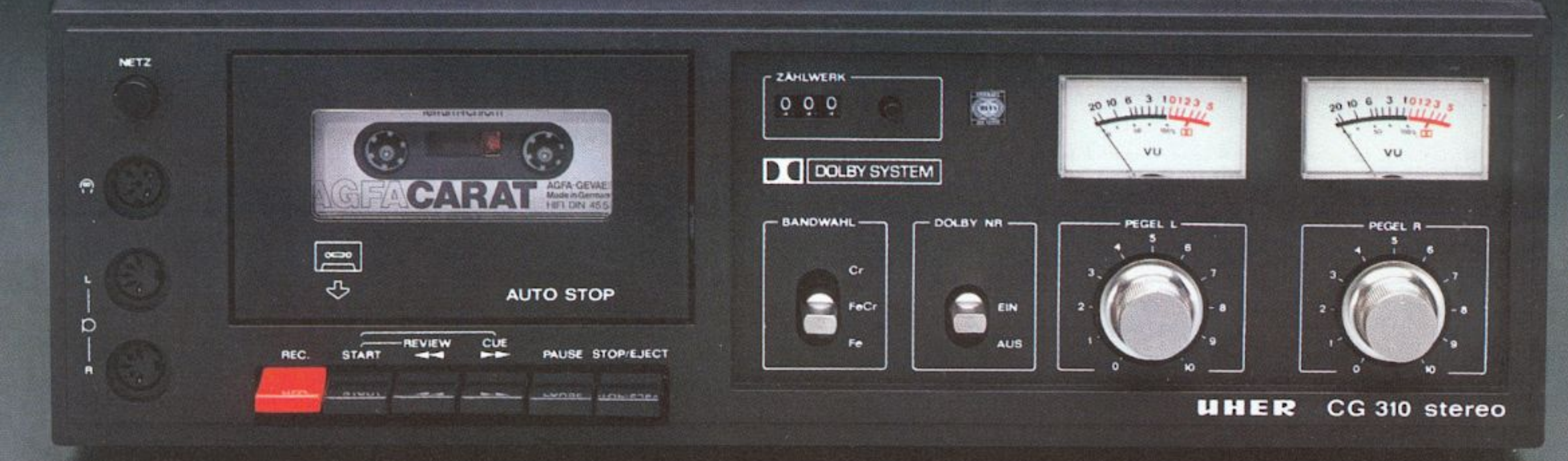
* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories
** gemessen auf dem jeweiligen DIN-Referenzleerband.



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932



UHER CG 310



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo-Cassetten-Deck nach DIN 45 500
- ☐ Dolby* NR-Schaltung
- ☐ Frontbedienung
- ☐ Cassetteneinlegefach mit pneumatischer Deckelbremse (kein Anschlaggeräusch)
- ☐ Bandsortenwahlschalter für 3 Bandsorten
- ☐ 2 große VU-Meter
- ☐ 2 Aussteuerungspegelsteller
- ☐ Kopfhörerausgang
- ☐ Longlife Tonkopf
- ☐ Review und Cue Einrichtung für rasches Auffinden einer bestimmten Stelle auf dem Cassettenband
- ☐ Stabiles Ganzmetall-Gehäuse

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

UHER

Die HiFi-Totale

Das UHER CG 310 ist ein hochwertiges HiFi-Stereo-Cassettendeck, bei dem die Anzahl der Features auf ein vernünftiges Maß beschränkt wurde, um all denen Freude zu bereiten, die ein leicht bedienbares Gerät mit guter Aufnahme/Wiedergabequalität haben möchten, ohne besondere Ambitionen für technisches Raffinessement zu besitzen.
Die Bedienbarkeit stellt, auch für den technischen Laien, kein Problem dar. Das Gerät wird mit einer einzigen Leitung mit dem Radio/Receiver oder Verstärker verbunden und ist damit bereit für Aufnahme oder Wiedergabe. Zwei handliche Pegelsteller dienen bei der Aufnahme zur Aussteuerung, deren Maß auf den unmittelbar darüber liegenden, übersichtlichen VU-Metern ablesbar ist. Zur Unterdrückung des dem Band eigenen Rauschens bei leisen Darbietungen, ist das CG 310 mit einer Dolby* Rauschunterdrückung ausgestattet, die wahlweise zu benutzen ist. Ein Bandsortenumschalter für 3 Bandsorten (Fe, Cr, FeCr) garantiert die Verwendbarkeit aller handelsüblichen Cassetten, von preisgünstigen Marken bis zu den hochwertigsten Spezialcassetten.
Das Laufwerk wird über leichtgängige Drucktasten gesteuert, wobei als Besonderheit die Cue- und Review-Einrichtung hervorzuheben ist. Letztere erlaubt, während die Starttaste gerastet bleibt, das Cassettenband vor- oder zurückzuspulen, unter gleichzeitigem Abhören der Aufzeichnung. Damit läßt sich schnell und mühelos jede beliebige Stelle auf dem Cassettenband auffinden. Bei allen Bandlauffunktionen wirkt eine Endabschaltung, die am Bandende das Laufwerk stillsetzt.
Das Cassettenfach besitzt ein großes Fenster, welches das Lesen der Titel auf dem Schild auch bei eingelegter Cassette erlaubt. Zum Reinigen des Tonkopfes läßt sich das Cassettenfach entfernen. Das Einlegefach ist mit einer Bremse ausgestattet und läßt sich lautlos öffnen und schließen. Ein Zählwerk ist selbstverständlich vorhanden. Die Kopfhörerlautstärke ist fest eingestellt. 2 Mikrofonbuchsen für den Anschluß niederohmiger Mikrofone befinden sich an der Frontseite.

Technische Daten des UHER CG 310

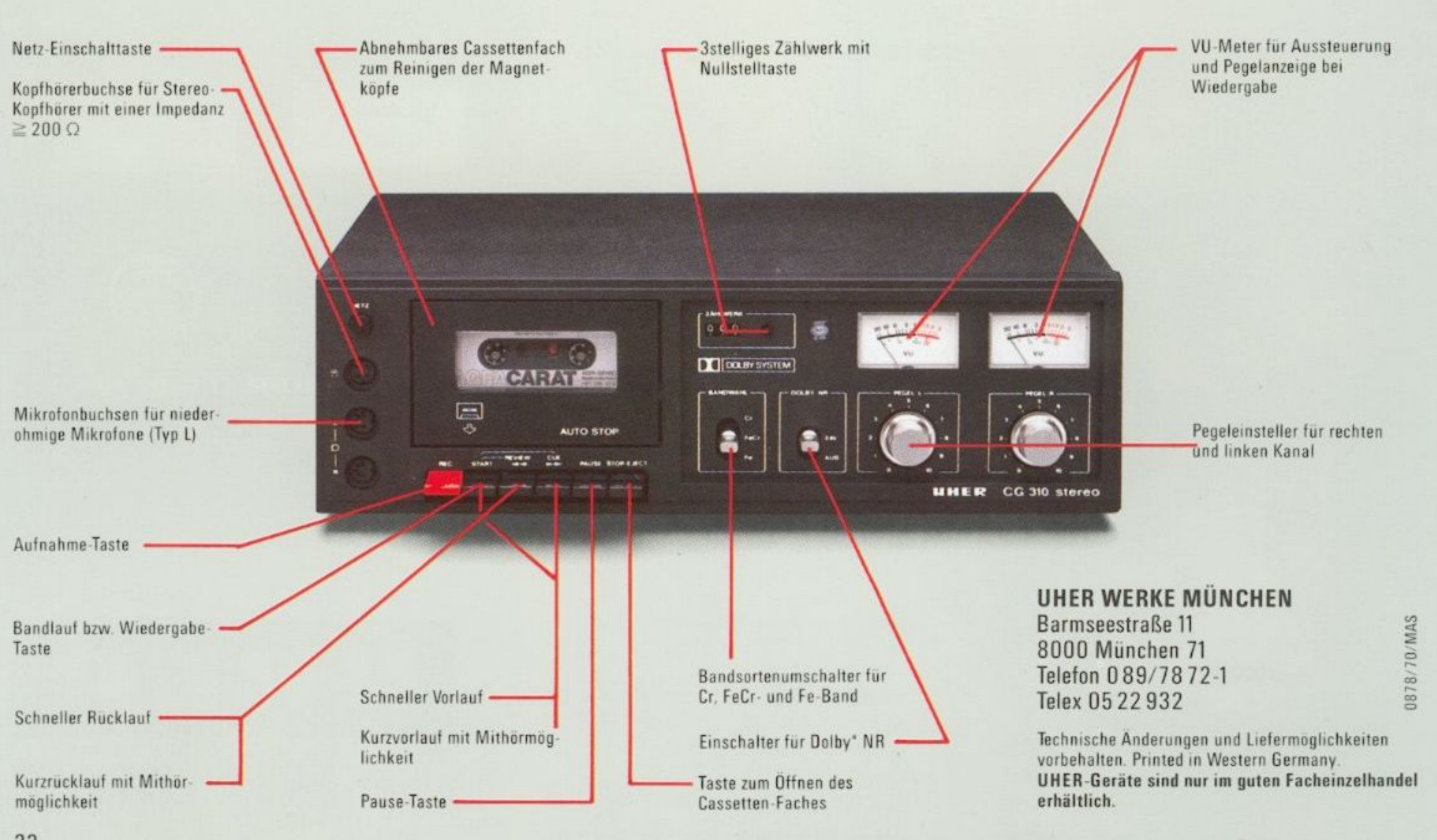
Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Tonträger:	Compact-Cassette nach DIN 45 516 C 60, C 90, C 120
Spurlage:	2/4 Spur Stereo nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit:	4,7 cm/s
Sollgeschwindigkeitsabweichung:	höchstens ± 1,5 %
Tonhöhenschwankungen:	höchstens ± 0,18 %
Dolby* NR:	schaltbar
Frequenzbereich**:	40 Hz–13 kHz, Fe-Band 40 Hz–15 kHz, Cr-Band 40 Hz–15 kHz, FeCr-Band
Geräuschspannungsabstand**:	≧ 60 dB (Cr-Band, Dolby* NR)
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz:	Rückspur: ≧ 70 dB Stereo: ≧ 35 dB
Löschdämpfung bei 1000 Hz:	Cr-Band: ≧ 70 dB
HF-Vormagnetisierungsfrequenz:	ca. 85 kHz
Eingänge (Spannungsbereich, Eingangsimpedanz):	Radio: 0,24 mV–20 mV, 2,4 kOhm Überspielen: 50 mV–1,5 V, 470 kOhm Mikrofon: 0,24 mV–20 mV, 2,4 kOhm
Ausgänge (Spannung, Ausgangsimpedanz):	Radio: 750 mV, 10 kOhm Kopfhörer: 2,5 V, 1 kOhm
Anschlußbuchsen:	Radio: DIN Mikrofon: 2 x DIN Kopfhörer: DIN (Würfel 5)
Stromversorgung:	Netzspannung/Netzfrequenz 220 V/50 Hz Leistungsaufnahme 10 W
Abmessungen (B x H x T) in Millimeter:	400 x 120 x 250
Gewicht:	ca. 4,5 kp

Besonderheiten:

- Gleichstromantrieb
- Frontlader mit gedämpfter Klappmechanik
- 2 Mikrofonanschlüsse
- 2 Aussteuerungseinsteller
- 2 Aussteuerungsmesser
- Dolby* NR-Schaltung
- Cue und Review-Betrieb
- Bandsortenschalter

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories
** Gemessen auf dem jeweiligen DIN-Referenzleerband



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.

UHER
CG 330



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo-Cassetten-Deck nach DIN 45 500
- ☐ Dolby* NR-Rauschunterdrückungs-System
- ☐ Cassetteneinschub mit automatischem Cassettenlift
- ☐ Bandwahlschalter für 3 Bandsorten
- ☐ Anzeige der Betriebsfunktion durch Leuchtdioden
- ☐ Stabiles Ganzmetall-Gehäuse
- ☐ Longlife-Tonkopf ›Hard Permalloy‹
- ☐ Regelbarer Kopfhörerausgang
- ☐ Abschaltbares MPX-Filter zum Ausfiltern des Stereo-Pilottons

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

Das UHER CG 330 ist ein neues HiFi-Stereo-Cassetten-Deck (DIN 45 500), das konsequent als Baustein für die HiFi-Anlage konzipiert wurde. Auf hierzu nicht benötigte Bauteile wie eigene Endstufen oder Lautsprecher wurde daher bewußt verzichtet.
Ungewöhnlich für die Preisklasse ist die Ausstattung: Dolby*-Rauschunterdrückungs-System, ein Wahlschalter für drei Bandsorten, Cassetten-Einschub (automatischer Cassetten-Lift) und sämtliche Bedienungselemente auf der Frontseite, zwei große, übersichtliche VU-Meter zeigen bei Aufnahme und Wiedergabe an, zusätzlich Spitzenwert-Anzeige durch Leuchtdioden, Anzeige der wichtigsten Betriebsfunktionen mittels Leuchtdioden (LED).

Das UHER CG 330 überzeugt aufgrund der Summe seiner Eigenschaften, der solide ausgereiften Konstruktion und nicht zuletzt aufgrund des günstigen Preises.
Wahlweise lieferbar in schwarz oder metallic.

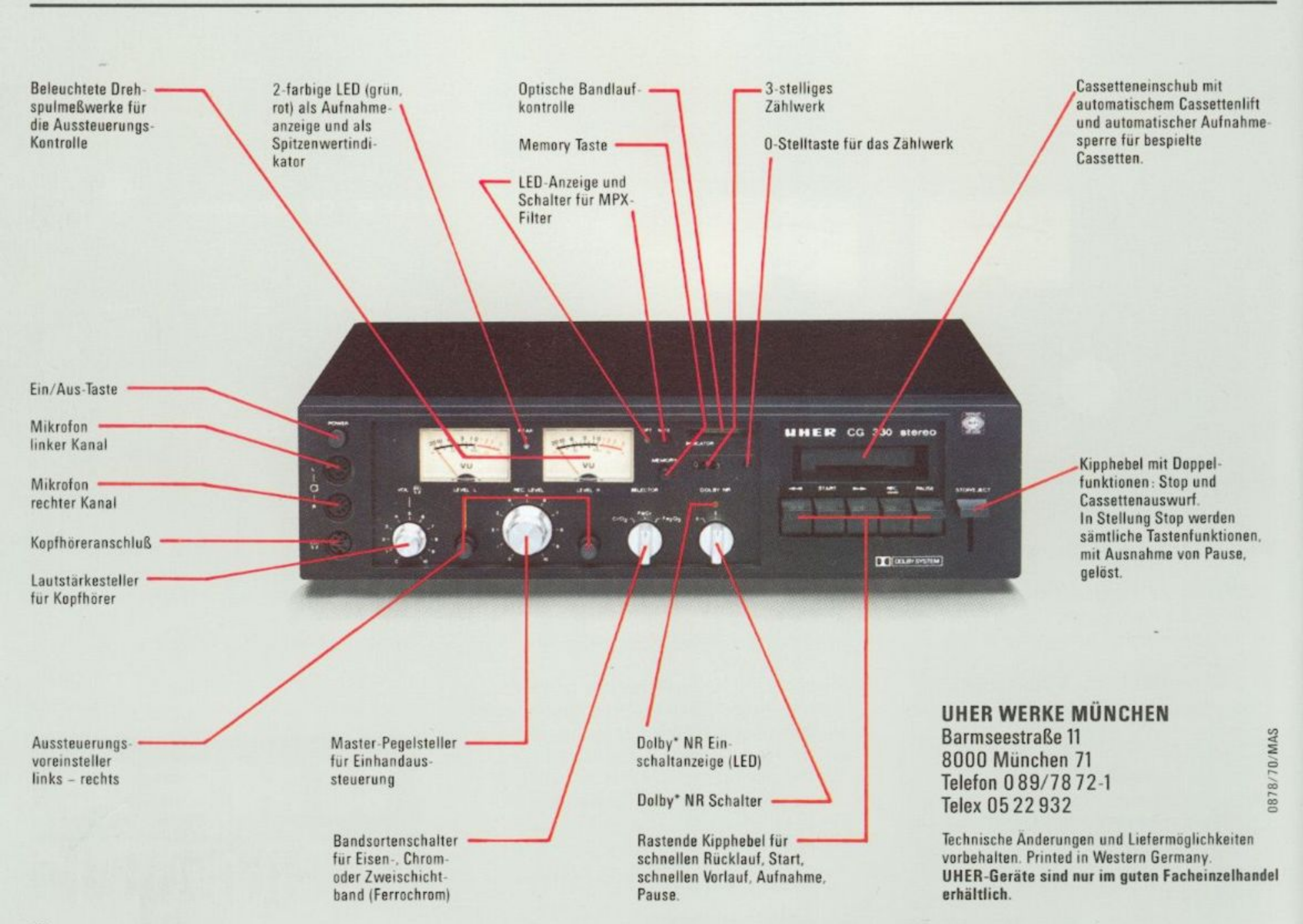


Technische Daten des UHER CG 330

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Spurlage:	2/4 Spur Stereo nach DIN 45 516
Tonkopf:	Langlebensdauer Hard-Permalloy Tonkopf
Tonträger:	Compact Cassette C 60/C 90/C 120 nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit:	4,76 cm/sec.
Sollgeschwindigkeitsabweichung:	höchstens ± 1,5 %
Tonhöhenschwankungen:	höchstens ± 0,13 %
Frequenzbereich:	40 Hz–14 000 Hz, Fe, MPX-Filter aus 40 Hz–16 000 Hz, Cr, MPX-Filter aus 40 Hz–16 000 Hz, FeCr, MPX-Filter aus
Geräuschspannungsabstand**):	≧ 56 dB, Fe, Cr, FeCr ≧ 62 dB mit Dolby* NR, Fe, Cr, FeCr
Übersprechdämpfung (bei 1000 Hz):	Rückspur ≧ 60 dB Stereo ≧ 35 dB
Eingänge (Eingangsspannung, Eingangsimpedanz):	Radio (DIN-Buchse): 0,2 mV, 6 kOhm Line in: 100 mV, 45 kOhm Mikrofon: 0,2 mV, 30 kOhm
Löschdämpfung (bei 1000 Hz):	≧ 70 dB
Betriebsarten:	Stereo bei Aufnahme/Wiedergabe
Ausgänge (Ausgangsspannung, Ausgangsimpedanz):	Radio (DIN-Buchse): 1 V, 1 kOhm Line out: 1 V, 1 kOhm Kopfhörer: 700 mV, 30 Ohm (für Kopfhörer von 8–2000 Ohm)
Getrennte Anschlußbuchsen für:	1) Kopfhörer 2) 2 Mikrofone für L. und R.-Kanal 3) DIN – Ein/Ausgang 4) Line – OUT – Cinch 5) Line – IN – Cinch
Stromversorgung:	220 V/50 Hz
Besonderheiten:	
Rauschunterdrückung:	Dolby* NR, schaltbar
Einsteller:	Aufnahmevorpegeleinsteller für den linken und rechten Kanal, kombiniert mit einem Masterpegelsteller
Kopfhörerendstufe:	Lautstärke frei wählbar
Bandsortenwähler:	3 Bandsorten, manuell schaltbar (Fe, Cr, FeCr)
Bandvorratsanzeige:	Memory-Zählwerk 3-stellig mit Nullstelltaste
MPX-Filter:	abschaltbar
Bandlaufanzeige:	blinkender Leuchtstreifen bei Aufnahme/Wiedergabebetrieb und ständig leuchtend beim Umspulbetrieb
Automatische Bandendabschaltung:	bei Aufnahme, Wiedergabe, schnellem Vor- und Rücklauf
Aussteuerungskontrolle:	2 Drehspulinstrumente, VU-Anzeige, auch bei Wiedergabe
PEAK-Anzeige:	2-farbig: grün und rot grün leuchtend bei richtiger Aussteuerung, rot leuchtend bei Übersteuerung
Beleuchtung:	ständige Beleuchtung der Instrumente
Opto-elektronische Anzeigen:	Dolby* NR ›ein‹ MPX ›aus‹ durch grüne Leuchtdioden
Abmessungen (B x H x T) in cm:	40 x 10 x 25,8
Gewicht:	ca. 6,6 kp

* Trademark of Dolby Laboratories
** Bei Verwendung des jeweiligen DIN-Referenzleerbandes



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS

UHER CG 340



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo-Cassetten-Deck nach DIN 45500
- ☐ Dolby* NR-Schaltung
- ☐ Frontbedienung
- ☐ beleuchtetes Cassetteneinlegefach mit pneumatischer Dämpfung (kein Anschlaggeräusch)
- ☐ Eingangswahlschalter
- ☐ Getrennte Einstellmöglichkeit für Entzerrung und Vormagnetisierung
- ☐ Übersteuerungsbegrenzer (Limiter) mit Anzeige der Begrenzerwirkung
- ☐ 2 große VU-Drehspulmeßwerke
- ☐ Einsteller für Kopfhörerlautstärke und Line/Radio-Ausgang
- ☐ Memoryzählwerk
- ☐ Leichtgängige servounterstützte Laufwerktasten
- ☐ Langlebensdauer Tonkopf (Hard-Permalloy)
- ☐ Zusätzliche Bandführungen sorgen für Phasengleichheit beider Stereokanäle
- ☐ Duo-Aussteuerungseinsteller
- ☐ DIN und Cinch Buchsen
- ☐ Automatische Bandendabschaltung
- ☐ Stabiles Ganzmetall-Gehäuse mit schwarz eloxierter Frontplatte

*Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

UHER

Die HiFi-Totale

Das UHER CG 340 ist ein Cassettendeck der oberen HiFi-Klasse mit gehobenem Bedienungskomfort und einigen Extras, die vom Benutzer gewisse Grundkenntnisse erfordern um sie voll ausschöpfen zu können.
Bei Würdigung aller Eigenschaften ist das CG 340 ein Gerät für gute bis sehr gute Heimstereoanlagen. Da das CG 340 sowohl DIN- als auch Cinch-Anschlußbuchsen besitzt und der Ausgangspegel zudem einstellbar ist, existieren keine Anschlußprobleme. Für den Mikrofon- und Radio/Line-Eingang ist ein Umschalter vorhanden, so daß ein Mikrofon dauernd angeschlossen bleiben kann. Die Einstellung der Aussteuerung erfolgt mit einem griffigen Duodrehknopf der synchrones Ein- und Ausblenden mit einer Hand gestattet. Zur Vermeidung von Bandübersteuerung durch unvorhersehbare Lautstärkesprünge ist ein schaltbarer Übersteuerungsbegrenzer mit Anzeige (grüne LED, Einschaltkontrolle, rote LED, Anzeige der Begrenzung) eingebaut. Zur Unterdrückung des Bandrauschens bei leisen Passagen ist eine Dolby* NR-Schaltung integriert, die bei Bedarf zugeschaltet werden kann. (Anzeige durch grüne LED). Durch getrennte Kipphebelschalter für Bias (HF-Vormagnetisierung) und Equalisation (Entzerrung) mit je 3 Stellungen ist das CG 340 für alle handelsüblichen Cassettentonbänder gerüstet. Eine Besonderheit sind die servounterstützten Laufwerkstasten, die das Bedienen des Gerätes zu einem Vergnügen gestalten. Das Cassettenfach ist mit einem großen Fenster versehen und beleuchtet. Seine Klappe ist pneumatisch gedämpft, sie öffnet sich langsam und geräuschlos. Zum Reinigen der Tonköpfe ist der Deckel des Cassettenfaches abnehmbar. Mit Hilfe des Memory Zählwerkes läßt sich eine bestimmte Bandstelle schnell wiederfinden. Die Abhörlautstärke über Kopfhörer ist einstellbar. Das stilistisch und technisch hervorragende Design, die gute Verarbeitung auch der Details, sowie die sehr gute Aufnahme/Wiedergabequalität gewährleisten über viele Jahre Freude am CG 340.

Technische Daten des UHER CG 340

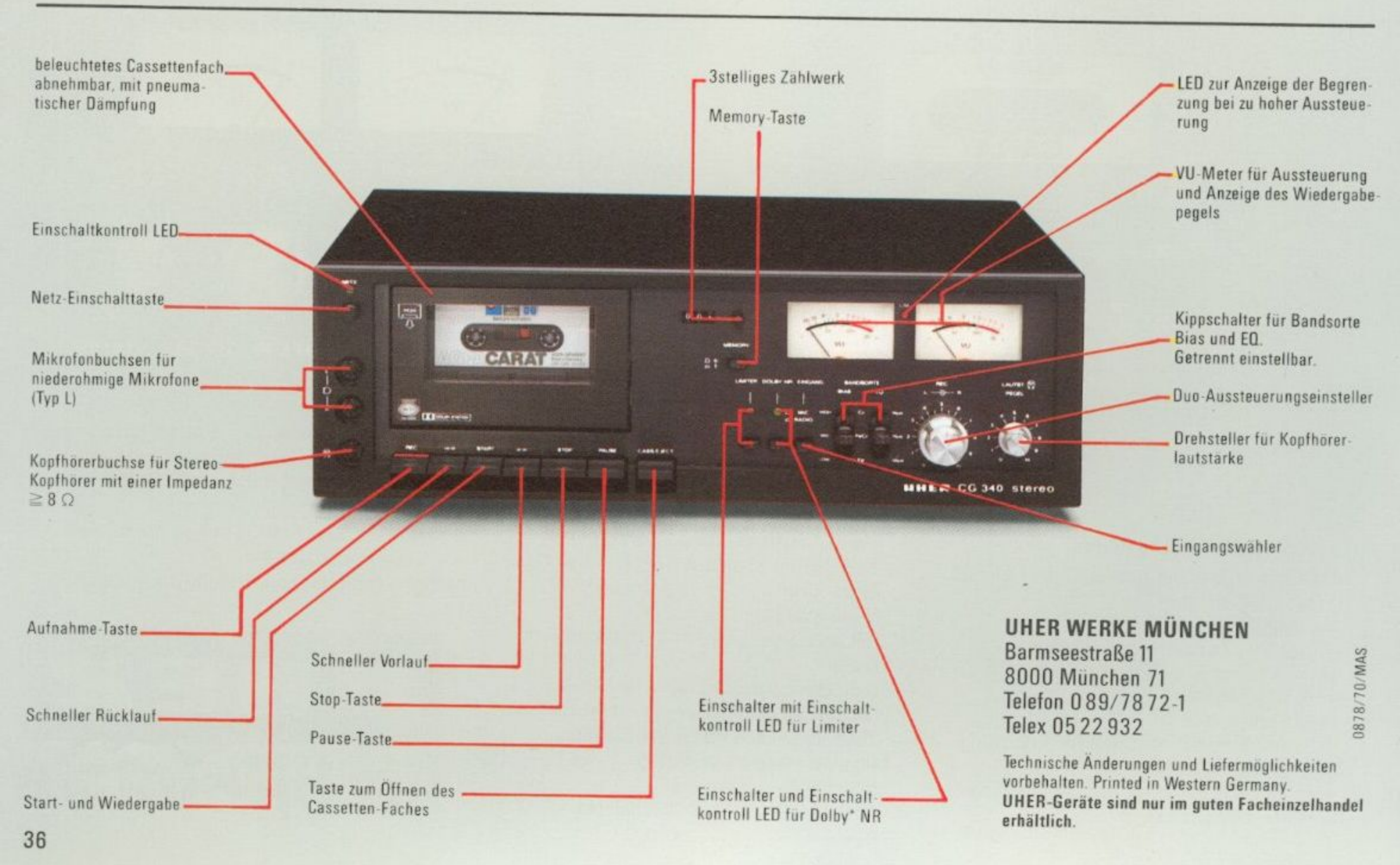
Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Tonträger:	Compact-Cassette nach DIN 45 516 C 60, C 90, C 120
Spurlage:	2/4-Spur-Stereo nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit:	4,7 cm/s
Sollgeschwindigkeitsabweichung:	höchstens ± 1,5 %
Tonhöhenschwankungen:	höchstens ± 0,18 %
Frequenzbereich**:	40 Hz–13 kHz auf Fe-Band 40 Hz–15 kHz auf Cr-Band 40 Hz–15 kHz auf FeCr-Band
Geräuschspannungsabstand**:	≧ 64 dB (Cr und FeCr-Band, Dolby* NR)
Löschdämpfung** bei 1000 Hz:	≧ 70 dB
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz:	Rückspur: ≧ 68 dB Stereo: ≧ 35 dB
HF-Vormagnetisierungsfrequenz:	ca. 100 kHz
Eingänge (Spannungsbereich, Eingangsimpedanz):	Radio: 1,0 mV–50 mV, 10 kOhm Line: 100 mV–10 V, 50 kOhm Mikrofon: 0,3 mV–30 mV, 3,3 kOhm
Ausgänge (Spannung, Ausgangsimpedanz):	Radio: 770 mV (einstellbar), ≦ 5 kOhm Line: 770 mV (einstellbar), ≦ 5 kOhm Kopfhörer: 1 V, ca. 80 Ohm
Anschlußbuchsen:	Radio: DIN-Buchse Line: Cinch-Buchsen (Eingang u. Ausgang) Mikrofon: 2 DIN-Buchsen Kopfhörer: DIN-Buchse (Würfel 5)
Stromversorgung:	Netzspannung/Netzfrequenz 220 V/50 Hz Leistungsaufnahme ca. 14 W
Abmessungen (B x H x T) in Millimeter:	435 x 135 x 258
Gewicht:	6,5 kp

Besonderheiten:

- Servounterstützte Laufwerkstasten
- Gleichstromantrieb
- Duoaussteuerungseinsteller
- Eingangswahlschalter
- getrennte Schalter für Bias und Equalisation
- Dolby* NR-Schaltung
- Limiter, abschaltbar
- Memoryzählwerk
- beleuchtetes Cassettenfach

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories
** gemessen auf dem jeweiligen DIN-Referenzleerband



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.

0878/70/MAS

UHER CG 350



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo-Cassetten-Deck nach DIN 45 500
- ☐ 3-Motoren-Laufwerk
- ☐ Vollelektronische Tipptastensteuerung
- ☐ Programmwahlcomputer
- ☐ Vollautomatischer, motorisch betätigter Cassettenlift
- ☐ Bandlaufanzeige
- ☐ Dolby* NR-Schaltung
- ☐ Multiplexfilter, abschaltbar
- ☐ Limiter
- ☐ Zwei in dB geeichte Spitzenwert-spannungsmesser zur Aussteuerungskontrolle, zusätzlich zweifarben LED (grün, rot)
- ☐ Getrennte Aussteuerungseinsteller
- ☐ Masterpegeleinsteller mit Pauseschalter
- ☐ Bandsortenwahlschalter und automat. Fe/Cr Umschaltung
- ☐ Longlife Tonkopf
- ☐ DIN und Cinch Anschlußbuchsen
- ☐ Kopfhörerendstufe, Abhörlautstärke einstellbar
- ☐ elektronische Bandendabschaltung
- ☐ 3-stelliges Zählwerk

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories

Das UHER CG 350 ist das Spitzengerät unter den HiFi-Cassettendecks von UHER. Seine Features lassen keinen Wunsch offen. Sein Konzept übertrifft die Forderungen des HiFi-Fans und des Amateurs. Die klare, bedienungsfreundliche Gestaltung der Frontplatte macht den Benutzer schnell mit all den Möglichkeiten, die das Gerät bietet, vertraut. Es gibt keine versteckten Bedienungselemente. Die aus schwarz eloxiertem Aluminium bestehende Frontplatte trägt alle Bedienungsorgane und Anzeige-LED's, ferner die Buchsen für die häufiger verwendeten Zusatzgeräte, wie Kopfhörer und Mikrofone.

Anschlußbuchsen in DIN und Cinch für die ständige Verbindung zum HiFi-Leistungsverstärker bzw. Receiver sind auf der Rückseite angeordnet. Als Besonderheit unter den Cassettendecks ist das 3-Motoren-Laufwerk des CG 350 hervorzuheben. Drei Gleichstrommotore sind eingesetzt für: Capstanantrieb, Wickelantrieb und Cassettenlift. Die Cassette wird einfach in die Einführungsöffnung hineingeschoben, den Rest besorgt die Automatik.



Antippen der Auswurftaste genügt und die Cassette ragt mit etwa einem Viertel ihrer Länge aus der Liftöffnung heraus, so daß sie bequem entnommen werden kann. Das elektronisch gesteuerte Laufwerk wird über Tipptasten betätigt, wobei jeder Befehl durch eine über der Taste angeordnete LED quittiert wird. Die Spitze des Bedienungskomforts jedoch bildet der Programmcomputer. Aus einer Vielzahl von Aufzeichnungen findet er nach Antippen der Programm-Nummerntaste genau das von Ihnen gewünschte Musikstück. Unter max. 9 verschiedenen Aufzeichnungen können Sie z. B. die Stücke Nr. 2, 5 und 8 auswählen, die dann computergesteuert der Reihe nach erklingen. Die Einstellung der Aussteuerung ist ebenfalls sehr komfortabel. Mit den Pegelvoreinstellern für jeden Stereokanal wird das Gerät einmalig an die angeschlossene HiFi-Anlage angepaßt. Das Aussteuern bzw. Ein- und Ausblenden erfolgt nun einhändig mit dem Masterpegeleinsteller. Auf links Anschlag gedreht, stoppt letzterer während Aufnahme den Bandlauf, beim Einblenden wird erneut gestartet. Damit hat UHER erstmals die kompromißlose Einhandbedienung bei Aufnahme realisiert; ein Feature, das insbesondere der Qualität der Aufnahme zugute kommt, denn jetzt können Sie sich ganz auf wichtigere Dinge konzentrieren. Der Aussteuerungskontrolle dienen großflächige, in die dB-geeichte Drehspulmeßwerke. Selbstverständlich mit Spitzenwertanzeige. Eine von grün auf rot wechselnde LED zwischen beiden Instrumenten gibt eine zusätzliche Information bei zu hoher Aussteuerung eines Kanals. Schaltbarer Übersteuerungsbegrenzer, schaltbares Multiplexfilter und schaltbare Dolby* NR-Schaltung, sowie ein Bandsorten-Umschalter, wobei die Umschaltung zwischen Fe und Cr-Band automatisch von der Cassette gesteuert erfolgt, runden die luxuriöse Ausstattung des CG 350 ab.

Technische Daten des UHER CG 350

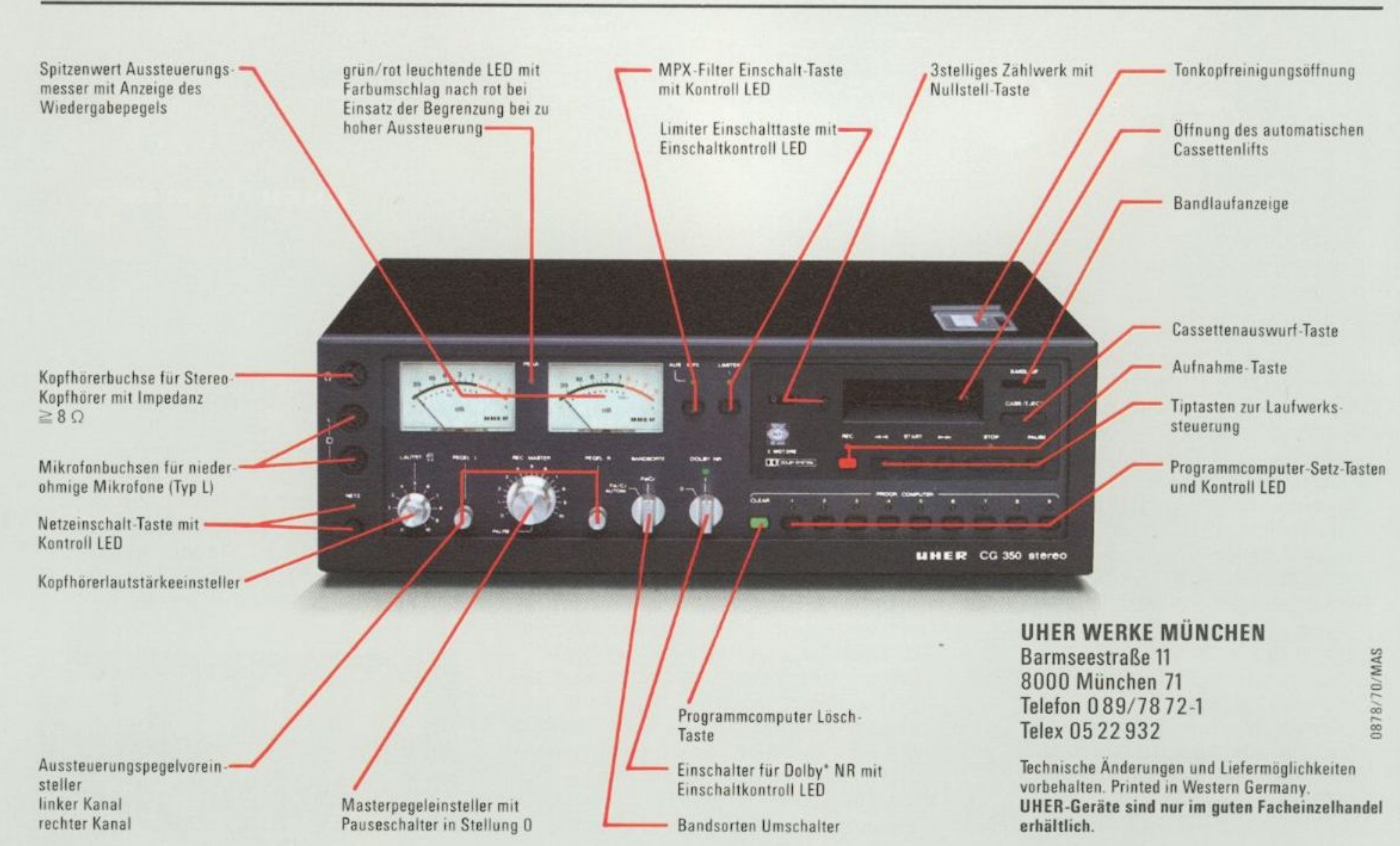
Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Mangettongeräte angegeben.

Tonträger:	Compactcassette nach DIN 45 516 C 60, C 90, C 120
Spurlage:	2/4-Spur-Stereo nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit:	4,7 cm/s
Sollgeschwindigkeitsabweichung:	höchstens ± 1,5 %
Tonhöhenschwankungen:	höchstens ± 0,1%
Frequenzbereich**:	30 Hz–15 kHz auf Fe-Band 30 Hz–17 kHz auf Cr-Band 30 Hz–18 kHz auf FeCr-Band
Geräuschspannungsabstand**:	(Cr-, FeCr-Band, mit Dolby* NR) ≧ 66 dB
Übersprechdämpfung bei 1000 Hz:	Rückspur: ≧ 68 dB Stereo: ≧ 40 dB
Löschdämpfung** bei 1000 Hz:	≧ 70 dB
HF-Vormagnetisierungsfrequenz:	ca. 85 kHz
Eingänge (Spannungsbereich, Eingangsimpedanz):	Radio: 0,5 mV– 100 mV, 11 kOhm Line: 200 mV–15 000 mV, 50 kOhm Mikrofon: 0,2 mV– 20 mV, 6 kOhm
Ausgänge (Spannung, Ausgangsimpedanz):	Radio (DIN): 1 V, 10 kOhm Line: 1 V, 10 kOhm Kopfhörer: 1 V, 40 Ohm
Anschlußbuchsen:	Radio: DIN Line: Cinch für Eingang und Ausgang Mikrofon: 2 x DIN Kopfhörer: DIN (Würfel 5)
Stromversorgung:	Netzspannung/Netzfrequenz 220 V/50 Hz Leistungsaufnahme ca. 60 W
Abmessungen (B x H x T) in Millimeter:	435 x 135 x 290
Gewicht:	ca. 11,1 kp

Besonderheiten:

- Vollelektronisches, Tipptastengesteuertes 3-Motoren-Laufwerk
- Programmwahlcomputer mit Direktwahl von bis zu 9 Musikstücken
- Vollautomatischer Cassettenlift
- Anzeige aller Betriebsarten durch LED's
- Einhand-Master-Pegeleinsteller
- Übersteuerungsbegrenzer
- Ganzmetallgehäuse
- Tonkopfreinigungsöffnung

* Dolby is a trademark of Dolby Laboratories
** Gemessen auf dem jeweiligen DIN-Referenzleerband



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS


UHER
Die HiFi-Totale
BEETHOVEN · MISSA SOLEMNIS · KLEMPERER
BACH · BRANDENB. KONZERTE 1-6

UHER HIFI-POOL Z 100



UHER HiFi-Pool Z 100
Mit dem UHER HiFi-Pool läßt sich eine Stereoanlage zu einer optisch und technisch aufeinander abgestimmten Funktionseinheit platzsparend zusammenfügen.
In drei Fächern können die Geräte EG 750, VG 850, CG 340 oder CG 350 eingefügt werden. Der Plattenspieler PS 950 gehört auf die obere Plattform des Pools, welcher in der Höhe so abgestimmt ist, daß der Plattenspieler sich in bedienungsfreundlicher Position befindet. Unter den Gerätefächern liegt ein weiteres Fach, in dem Zubehörgeräte oder -teile abgelegt werden können, z. B. der Kopfhörer W 775. Im untersten Teil des Pools, hinter einer Spiegelglastüre, ist Platz für die stehende Ablage von ca. 100 30-cm-Schallplatten. Des weiteren befinden sich dort 3 Schubfächer für die Aufbewahrung von je 10 Compact-Cassetten.
Das schwarze Eichen-Dekor ist auf die Geräte abgestimmt. Die Kanten des Pools sind durch schwarze, eloxierte Aluminium-Profile stoßgeschützt und verleihen ihm ein elegantes Aussehen. Das Abschlußprofil der Zwischenböden besteht ebenfalls aus schwarz eloxiertem Aluminium und deckt den Zwischenraum zwischen zwei Geräten vollständig ab, so daß deren Füße unsichtbar bleiben.

Abmessungen (B x H x T) in cm: 48,2 x 107,6 x 39,7
Gewicht: ca. 30 kp

UHER
EG 750



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Stereo HiFi-Empfangsgerät nach DIN 45 500
- ☐ Funkschutzzeichen
- ☐ 2 Wellenbereiche: UKW und MW
- ☐ große, übersichtliche, flutlichtbeleuchtete Linearskala
- ☐ Drehkondensatorabstimmung mit Schwungrad
- ☐ Ausgangspegeleinsteller
- ☐ 2 große Drehspulmeßwerke zur Anzeige der Signalstärke (oder nach Umschaltung, von Mehrwegeempfang), und der Abstimmung (Nullindikator)
- ☐ Empfangsbereichsanzeige
- ☐ Pegeltongenerator zum Einpegeln von Aufzeichnungsgeräten
- ☐ Mono-Stereo-Umschalter
- ☐ DIN- und Cinch Anschlußbuchsen

UKW-Teil

- ☐ 4fach Drehkondensator
- ☐ Dual – Gate – MOS – FET in der Eingangsstufe
- ☐ Keramikbandfilter
- ☐ ZF-Differenzverstärker
- ☐ Quadraturdemodulator
- ☐ AFC
- ☐ Stummabstimmung schaltbar
- ☐ PLL-Stereodecoder mit Feldstärkeabhängiger Mono-Stereo-Umschaltung
- ☐ LC-Multiplexfilter
- ☐ Stereo-Rauschfilter

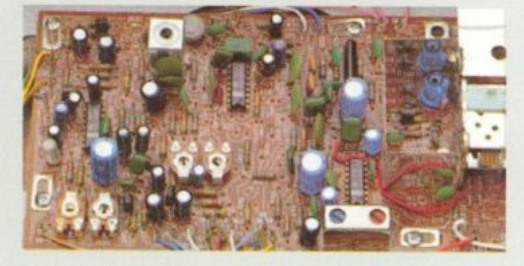
MW-Teil

- ☐ 2fach Drehkondensatorabstimmung
- ☐ Ferritantenne
- ☐ Keramikbandfilter
- ☐ Anschluß für Außenantenne

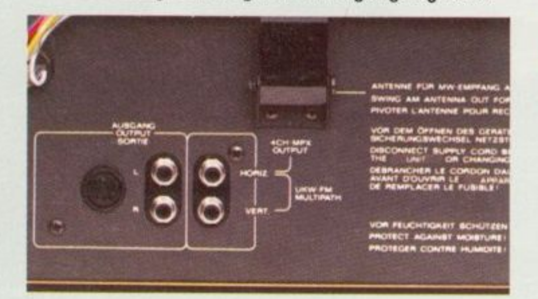
Das Empfangsgerät EG 750 ist ein HiFi-UKW-Empfänger der Spitzenklasse mit gutem MW-Empfangsteil. Sein Design ist auf den HiFi-Verstärker VG 850 und den Cassettentonbandgeräten CG 340 und CG 350 abgestimmt und kann zusammen mit diesen Geräten im UHER HiFi-Pool untergebracht werden.
Die große, mit Flutlicht beleuchtete Linear-Skala trägt je eine Teilung in MHz und kHz. Der präzise, mit einer rot leuchtenden LED ausgestattete Skalenzeiger wird über ein Schwungrad angetrieben und gestattet, jeden Sender schnell und genau einzustellen. Als Abstimmhilfen dienen zwei großflächige Präzisionsdrehspulmeßwerke. Das eine zeigt die Feldstärke des empfangenen Senders an und, nach Umschaltung, einen eventuellen Mehrwegeempfang. Das andere ist als Nullindikator ausgebildet und dient zur exakten Abstimmung. Feldstärkeanzeige und Mehrwegeempfangsanzeige ermöglichen die UKW-Antenne auf optimalen Empfang einzustellen. Zur Anzeige von Mehrwegeempfang über ein Oszilloscop befinden sich an der Geräterückseite Anschlußbuchsen, an die gegebenenfalls auch ein Quadrofoniedecoder angeschlossen werden kann. Die Mono-Stereo-Umschaltung erfolgt feldstärkeabhängig automatisch. Bei sehr schwachen Stereosendern kann ein Rauschfilter eingeschaltet werden, um eventuelle Störgeräusche zu dämpfen. Zuschaltbare AFC und Stummabstimmung sind selbstverständlich vorhanden.

UHER
Die HiFi-Totale

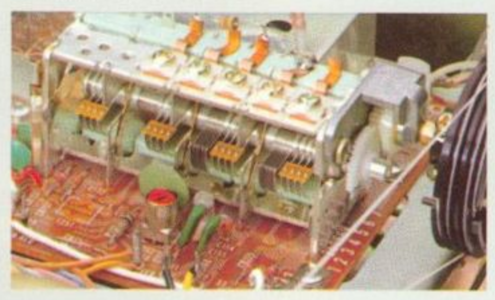
Ein Dual-Gate-MOS-FET in der Eingangsstufe garantiert verzerrungsfreien Empfang auch in Sendernähe. Für ausgezeichnete Selektion sorgen ein abgestimmter Vorkreis, ein zweikreisiges, abgestimmtes Zwischenbandfilter und nicht zuletzt 2 schmalbandige Keramikbandfilter (ein Doppel- und ein 4fach Keramikresonator).



Der PLL-Stereodecoder gewährleistet stets gleichbleibend gute Kanaltrennung. Dem Decoder ist ein steilflankiges LC-Filter nachgeschaltet, um das Stereosignal von Pilotton und Hilfsträgerresten zu befreien. Für qualitativ hochwertige Stereobandaufnahmen eine wichtige Voraussetzung. Der Pegel des Ausgangssignales



ist einstellbar. Als Besonderheit besitzt der EG 750 einen Pegeltongenerator, mit dem ein angeschlossenes Aufnahmegerät auf den maximalen Pegel bei UKW-Empfang eingepegelt werden kann.
Mittelwellenempfang ist über die eingebaute Ferritantenne möglich. Für guten Fernempfang ist zusätzlich eine Außenantenne anschließbar. Die Bandbreiten des FM und des AM ZF-Verstärkers berücksichtigen die in Europa vorherrschende Empfangssituation.
Der EG 750 besitzt ein mattschwarzes Ganzmetallgehäuse mit schwarz eloxierter Aluminiumfrontplatte. Die Drehknöpfe sind aus Massiv-Alu gearbeitet und hell eloxiert.
Alle Anschlüsse befinden sich an der Geräte-Rückseite. Der EG 750 besitzt das Funkschutzzeichen.



Technische Daten des UHER EG 750

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Empfangsgeräte angegeben.

Empfangsbereiche:	UKW 87,5 MHz – 108 MHz MW 525 kHz – 1605 KHz
Abstimmanzeigen:	2 Drehspulmeßwerke für: Signalstärke bzw. Mehrwegeempfangsanzeige, Abstimmung
Eingangsempfindlichkeit für 26 dB S/N, mono:	0,9 µV an 60 Ohm (MW: 900µV/m, 30 % Mod.)
Begrenzereinsatz (–3 dB):	0,8 µV
Übertragungsbereich (± 0,5 dB):	20 Hz – 15 kHz
Klirrfaktor (Stereobetrieb, 1 mV an 240 Ohm, 1 kHz, Hub ± 40 kHz):	0,2 %
Trennschärfe (± 300 kHz):	67 dB
Signal-Rauschspannungsabstand (1 mV an 240 Ohm, ± 40 kHz Hub):	Mono: 77 dB Stereo: 66 dB
Übersprechdämpfung (1 mV an 240 Ohm, 1 kHz, ± 40 kHz Hub):	45 dB
ZF-Dämpfung:	90 dB (MW: 34 dB)
Spiegelfrequenzdämpfung:	80 dB (MW: 45 dB)
Gleichwellenselektion:	1,2 dB
ZF-Bandbreite:	160 kHz
NF-Ausgangsspannung: (UKW: ± 40 kHz Hub, MW: 30 % Mod.)	einstellbar von 30 mV – 700 mV (UKW) 13 mV – 400 mV (MW)
Antennenanschlüsse nach DIN:	UKW: 240 Ohm – 300 Ohm symmetrisch 60 Ohm – 75 Ohm unsymmetrisch MW: Antenne, Erde
Weitere Anschlußbuchsen: NF-Ausgang:	5-polig DIN und 2 x Cinch
Oszilloskop oder Quadrofoniecoder:	2 x Cinch
Stromversorgung: Netzspannung, Frequenz:	220 V, 50 Hz – 60 Hz
Leistungsaufnahme:	ca. 20 W
Das Gerät besitzt das Funkschutzzeichen.	
Abmessungen in mm:	435 x 135 x 297
Gewicht:	ca. 6,7 kp

Leuchtzeiger

Flutlicht-beleuchtete Linearskala

Netzeinschalt-Taste mit Kontroll-LED

Einsteller für Ausgangspegel

beleuchtete Wellenbereichsanzeige

Stereoanzeige

Abstimmknopf

Wellenbereichsumschalter

AFC-Schalter

Muting-Schalter

UHER EG 750 stereo

Einschalter für Pegeltongenerator

Einschalter für Stereo-Filter

Umschalter zur Anzeige der Feldstärke oder von Mehrwegeempfang

Mono-Stereo Umschalter

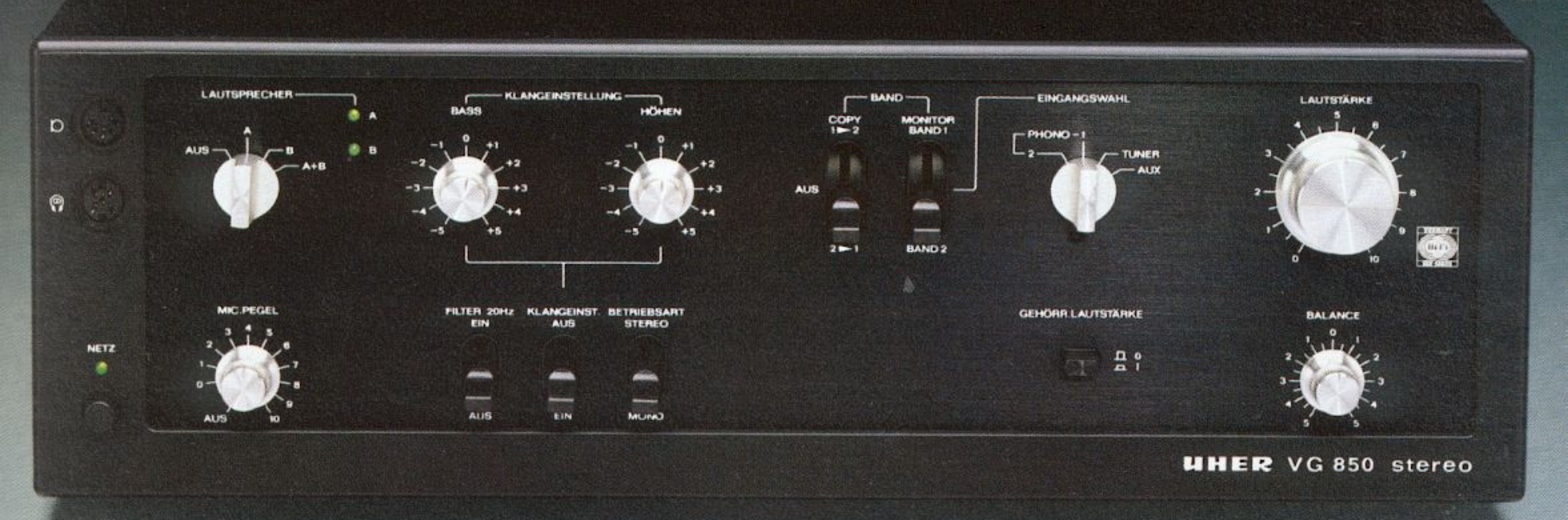
Abstimmanzeige

Meßwerk für Feldstärke oder Mehrwegeempfang

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS

UHER
VG 850



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Stereo HiFi-Verstärker nach DIN 45 500
- ☐ Ausgangsleistung 2 x 60 W Sinus, 2 x 80 W Musik an 4 Ohm
- ☐ elektronische Schutzschaltung für die Endstufe
- ☐ 7 Eingänge (darunter Mikrofoneingang, 2 Phonoeingänge)
- ☐ Mikrofoneingang mit Überblendeinsteller
- ☐ Abschaltbares Klangregelnetzwerk mit Rastwerk
- ☐ Subsonicfilter
- ☐ Mono-Stereo-Schalter
- ☐ Monitorschalter für Hinterbandkontrolle von 2 angeschlossenen Magnetbandgeräten
- ☐ Kopierschalter für gegenseitiges Überspielen von zwei angeschlossenen Magnetbandgeräten
- ☐ Abschaltbare, gehörrichtige Lautstärkeeinstellung mit Rastwerk
- ☐ DIN- und Cinch-Anschlußbuchsen
- ☐ LED Funktionsanzeigen
- ☐ Kopfhörerausgang
- ☐ Lautsprecher-Gruppen-Schalter
- ☐ Schwarzes Ganzmetallgehäuse mit schwarz eloxierter Aluminium-Frontplatte

Der HiFi-Leistungsverstärker VG 850 ist von den Gehäuseabmessungen passend zu den Geräten EG 750, CG 340 und CG 350 und kann zusammen mit diesen Geräten im UHER-HiFi-Pool untergebracht werden. Die Anschlüsse für die ständigen Verbindungsleitungen befinden sich auf der Geräterückseite. Anschlußbuchsen nach DIN und in Cinch-Ausführung stehen zur Verfügung. Kopfhörer- und Mikrofonbuchse sind an der Frontseite angeordnet. Alle Bedienungselemente befinden sich in bedienungsfreundlicher Position auf der Frontplatte. Sämtliche Drehknöpfe sind aus Massiv-Aluminium gefertigt und hell eloxiert. Alle Einsteller haben ein Rastwerk. Der Lautstärkeeinsteller besitzt



41 Raststellungen. Damit läßt sich eine bestimmte Lautstärke immer wieder exakt einstellen. Besonders praktisch erweist sich der Kopierschalter. Ohne Umstecken von Kabeln kann von einem auf das andere angeschlossene Magnetband- oder Cassettengerät überspielt werden, und zwar in beiden Richtungen. Bei Magnetbandgeräten mit eigenem Aufnahme- und eigenem Wiedergabekopf ist Monitorbetrieb möglich. An zwei Phonoeingängen können zwei magnetische Plattenspieler, z. B. UHER PS 950, angeschlossen werden. Bei Kopfhörerbetrieb erweist sich der Abschalter für die gehörrichtige Lautstärkeeinstellung und für das Klangeinstellnetzwerk als sinnvolle Einrichtung. Mikrofoneinblendungen sind bei allen Programmquellen möglich und können auch auf Band aufgezeichnet werden.



Der Verstärker besitzt ein modernes Schaltungskonzept. Zum Beispiel besitzt der Endverstärker einen Differenzeingang. Alle Transistoren sind galvanisch gekoppelt. Die symmetrische Stromversorgung erübrigt einen Auskoppelelko. Ausgangsstufen in Emitter-Basis-Darlington-Schaltung. Alle Vorstufen sind rauscharm und übersteuerungssicher. Eine Abschaltautomatik schützt die Endstufe bei Überlastung, Kurzschluß und zu hoher Temperatur und trennt die Lautsprecher beim Auftreten einer Gleichspannung vom Ausgang. Der VG 850 ist ein mattschwarzes Metallgehäuse mit schwarz eloxierter Alu-Frontplatte eingebaut.



Technische Daten des UHER VG 850

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Verstärker angegeben.

Eingänge (Eingangsspannungsbereich, Eingangsimpedanz):	
Phono magn. 1:	2,3 mV – 150 mV, 47 kOhm
Phono magn. 2:	2,3 mV – 150 mV, 47 kOhm
Mikrofon:	12 mV, 5 kOhm
Tuner:	140 mV – ≧10 V, 50 kOhm
Aux:	140 mV – ≧10 V, 50 kOhm
Band 1:	140 mV – ≧10 V, 50 kOhm
Band 2:	140 mV – ≧10 V, 50 kOhm
Phonoentzerrung:	RIAA ± 0,5 dB
Ausgang für Bandaufnahme (bei 5 mV am Phonoeingang): DIN-Buchse:	1 mV/kOhm
Cinch-Buchse:	300 mV, R_i ca. 1 kOhm
Kopfhörerausgang: DIN-Buchse:	EMK ca. 20 V; R_i = 270 Ohm
Sinusleistung:	2 x 60 W an 4 Ohm
Musikleistung:	2 x 80 W an 4 Ohm
Zulässiger Lastwiderstand:	≧ 4 Ohm
Dämpfungsfaktor bezogen auf 8 Ohm:	ca. 50
Klirrfaktor (bei 1 KHz Nennleistung und Aussteuerung beider Kanäle)	≦ 0,3% typ. 0,1%
Intermodulation (250 Hz/8000 Hz, 4 : 1, bei Nennleistung):	≦ 0,3% typ. 0,1%
Leistungsbandbreite (bei 4 Ohm Last):	10 Hz – 50 kHz
Frequenzgang (± 0,5 dB)	10 Hz – 30 kHz
Fremdspannungsabstand: Mikro/Phonoeingang:	≧ 70 dB
übrige Eingänge:	≧ 85 dB
Fremdspannungsabstand bezogen auf 2 x 50 mW: Mikro/Phonoeingang:	≧ 60 dB
übrige Eingänge:	≧ 60 dB
Klangeinsteller Bässe bei 100 Hz:	± 8 dB
Höhen bei 10 kHz:	± 7 dB
Gehörrichtige Lautstärkeeinstellung:	abschaltbar
Subsonicfilter (–3 dB Einsatz, Steilheit):	20 Hz, 12 dB/Okt.
Überlastungsschutz:	Bei Überlastung durch Lautsprecher oder Kurzschluß, sowie bei Gleichspannung am Ausgang werden die Lautsprecherausgänge abgeschaltet. Die Endstufe ist Dauerkurzschlußfest.
Netzanschluß:	220 V, 50 Hz, bzw. 60 Hz
Stromaufnahme:	370 W
Abmessungen (B x H x T) in mm:	435 x 135 x 297
Gewicht:	ca. 9,3 kp

Lautsprecher-Gruppen-Wahlschalter mit 4 Stellungen (Gruppe A, Gruppe B, Gruppe A + B und „aus")

Klangeinsteller für Bässe

Klangeinsteller für Höhen

Kopierschalter für stummes Kopieren von Bandgerät 1 auf Bandgerät 2 und umgekehrt

Eingangswähler bzw. Monitorschalter für Bandgerät 1 und Bandgerät 2

Mikrofonanschlußbuchse für ein Mono-Mikrofon Signal wird über beide Lautsprecher wiedergegeben

Eingangswahlschalter (Phono I, Phono II, Tuner, Aux)

Kopfhörerbuchse für Stereokopfhörer mit Impedanz ≧ 8 Ω

Rasteinsteller für Lautstärke mit 41 Raststellungen

Netzeinschalt-Taste mit Kontroll LED

Balanceeinsteller mit Mittelrast

UHER VG 850 stereo

Subsonic-Filter (20 Hz, –3 dB)

Einsteller für Einblendungen über Mikrofon

Abschalter für das Klangeinstellnetzwerk

Betriebsartenschalter (mono oder stereo)

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Plattenlaufwerk nach DIN 45 500 der neuesten Generation
- ☐ Direktantrieb durch vollelektronischen uni-torque-Motor
- ☐ Präzisions-Aluminium Druckgußplattenteller mit Stroboskopteilung
- ☐ Antistatischer, rutschfester Plattentellerbelag
- ☐ 2 Geschwindigkeiten
- ☐ Geschwindigkeitsfeineinstellung
- ☐ Stroboskoplampe
- ☐ Automatische Tonarmrückführung und Endabschaltung
- ☐ Hydraulisch gedämpfter Tonarmlift
- ☐ Statisch balancierter S-Rohr-Tonarm, einstellbares Präzisionskugellager, Antriebsmotor
- ☐ Tonarmkopf, geeignet für den Einbau international genormter Tonabnehmer
- ☐ Antiskatingeinrichtung
- ☐ UHER HiFi Stereo Pick-up Z 950, Magnetsystem mit Diamantnadel
- ☐ Schwarze Holzzarge, flache Bauweise,
- ☐ Klarsichthaube
- ☐ Schwingungsgedämpfte Füße

UHER

Die HiFi-Totale

Der Plattenspieler UHER PS 950 besitzt einen Plattentellerantrieb modernster Bauweise. Ein elektronisch kommutierter Gleichstrommotor (Kommutierung durch Hallgeneratoren) ist mit der Plattentellerachse ohne Zwischenglieder fest verbunden. Ein Tachogenerator auf der Motorwelle sorgt für konstante Drehgeschwindigkeit des Plattentellers. Diese Konstruktion ist praktisch verschleißfrei und garantiert sehr gute Daten über viele Jahre. Mit Hilfe einer Feineinstellung ist die Drehgeschwindigkeit um ± 3 % verstellbar, um die Tonhöhe einer Schallplatte eventuell auf ein Musikinstrument abstimmen zu können.
Die Sollgeschwindigkeit ist mit Hilfe eines Leuchtstroboskopes exakt einstellbar. Der Tonarm ist S-förmig gebogen, das Gegengewicht elastisch vom Arm entkoppelt (Antiresonator). Horizontal ist der Tonarm in einem reibungsarmen, justierbaren Präzisionskugellager gehalten. Eine Skating-Kompensation ist vorhanden. Mit Hilfe des hydraulischen Tonarmliftes läßt sich der Tonarm leicht an beliebiger Stelle der Schallplatte absenken oder abheben. Nach Erreichen der inneren Leerrillen der Schallplatte wird der Tonarm selbsttätig abgehoben und in seine Ausgangsposition zurückgeführt. Das Gerät schaltet sich ab. Das eingebaute magnetische UHER-HiFi-Tonabnehmersystem Z 950 gewährleistet hohe Wiedergabegüte, jedoch ist es auch möglich, jedes der internationalen Norm entsprechende Pick-up einzubauen. Die Staubschutzhaube ist abnehmbar und bleibt in einer Schräglage von ca. 60° geöffnet.
Dezentes Design und gelungene Konstruktion runden das Bild des PS 950 harmonisch ab.

Technische Daten für den UHER PS 950

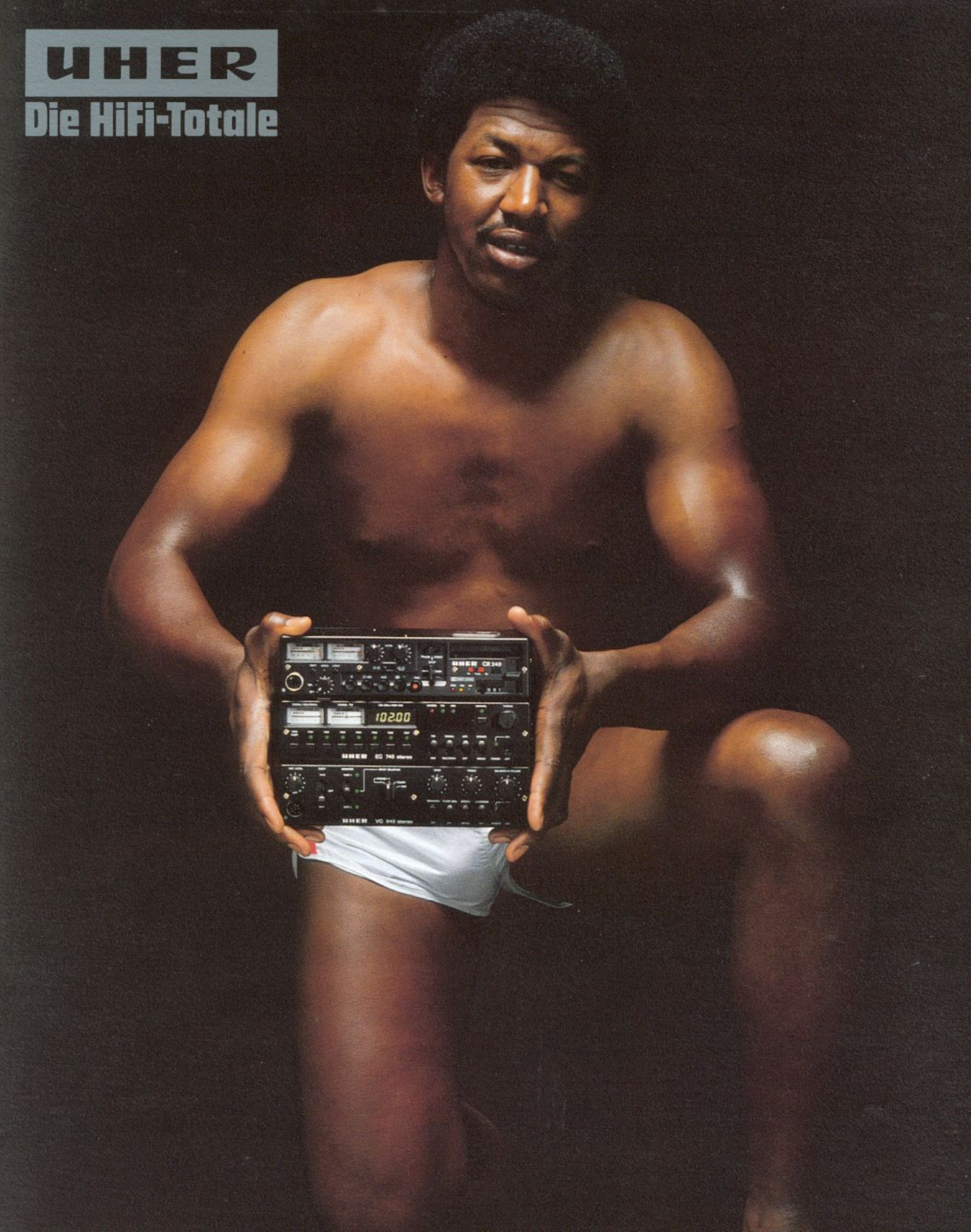
Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Schallplattenabspielgeräte angegeben.

Plattendrehzahlen:	33 1/3, 45 U/min
Drehzahlfeineinstellung:	ca. ± 3 %
Antriebsart:	Direktantrieb mittels elektronisch kommutiertem und geregeltem Gleichstrommotor
Plattenteller:	Alu-Druckguß 308 mm ⌀
Gleichlaufschwankungen:	höchstens ± 0.05 %
Rumpelgeräuschspannungsabstand:	≧ 70 dB
Länge des Tonarmes:	220 mm
Überhang:	15 mm, justierbar
Kröpfung:	S-förmiger Tonarm
Maximaler tangentialer Spurfehlwinkel:	+ 2,5° − 1,6°
Feinregulierung der Auflagekraft:	durch Gewicht
Antiskatingeinrichtung:	vorhanden
Tonabnehmer:	UHER Z 950 Magnetsystem mit konischer Diamantnadel 17 µm und auswechselbarem Nadelträger
Übertragungsbereich:	20 Hz–20 kHz
Übertragungsfaktor:	1,0 mVs/cm
Unterschiede des Übertragungsmaßes bei 1 kHz:	≦ 2 dB
Übersprechdämpfung bei 1 kHz:	≧ 20 dB
Stromversorgung:	Netzspannung/Frequenz 220 V/50 H/60 Hz Stromaufnahme ca. 5 W
Abmessungen (B x H x T) in mm:	450 x 150 x 363
Gewicht:	ca. 6,5 kp



UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

0878/70/MAS


UHER
Die HiFi-Totale
UHER CR 240
102.00
UHER EG 740 stereo



UHER HiFi-miniset

UHER

Die HiFi-Totale

25
JAHRE
UHER

UHER HiFi-miniset

UHER wird 25 Jahre alt. Ein junges dynamisches Unternehmen mit dennoch großer Erfahrung und bester Vergangenheit. Zum Geburtstag hat UHER sich und allen HiFi-Freunden ein schönes Geschenk gemacht:
Den UHER-HiFi-miniset.
Der UHER-HiFi-miniset ist eine neue, hochwertige HiFi-Anlage mit völlig neuem Konzept, die in ihren Abmessungen, ihrer Leistung und in ihrem Design auf dem Markt zur Zeit einmalig ist. Jetzt können sich auch jene, die bislang die möbelartigen HiFi-Türme abgelehnt haben, in aller Ruhe mit dem UHER-HiFi-miniset den gewünschten HiFi-Genuß ermöglichen.
Denn der UHER-HiFi-miniset ist kaum höher als eine Flasche Geburtstags-Champagner, kaum umfangreicher als vier Bände Brockhaus. Es paßt überall und stört





nirgends. Und dennoch läßt die Leistung dieses Trios aufhorchen. Das Cassettengerät entspricht den höchsten HiFi-Normen, der Tuner ist geprägt durch die Erkenntnisse im Flugzeug- und Raumfahrtbau, der Verstärkerteil und dazu die Powerbox sorgen für 2 x 65 Watt sinus erstklassige Klangqualität. Wie ist das möglich?
Das hat man sich schon häufiger im Falle UHER gefragt, denn immer wieder waren es die UHER-Leute, die der Phonoindustrie neue Impulse gaben. Warum sollte es ausgerechnet am 25. Geburtstag nicht wieder etwas Besonderes sein?
Der UHER-HiFi-miniset ist neu. Und einzig. Von den geringen Abmessungen her, von der Technik und vom Design. Diese ebenso attraktive, wie revolutionäre Anlage ist eine echte Innovation –
typisch für UHER.



Der UHER-HiFi-miniset paßt ebenso ins Manager-Büro wie in den antiken Bücherschrank zu Hause oder überall dorthin, wo zwar Platz ist, ein übliches HiFi-Gerät aber stören würde. Das macht dieses Trio nicht nur so sehr sympathisch, sondern auch bestimmt sehr erfolgreich.



Die HiFi-Totale

UHER EG 740



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo Empfangsgerät nach DIN 45 500
- ☐ 2 Wellenbereiche, UKW und MW, Anzeige durch 2 LED
- ☐ Digitale Frequenzanzeige bei UKW und MW
- ☐ 2 Anzeigeinstrumente für Signalstärke und Abstimmung
- ☐ Mehrwegempfangsanzeige
- ☐ 7 elektronisch gespeicherte Empfangsfrequenzen auf UKW
- ☐ Wahl der gespeicherten Empfangsfrequenzen über leichtgängige Tipptasten; Anzeige durch 7 grüne LED
- ☐ Spielend leichte Abspeicherung der einzelnen Stationen durch Take-Over-Taste
- ☐ Automatische Mono-Stereo-Umschaltung mit Anzeige durch rote LED
- ☐ AFC, abschaltbar
- ☐ Einschaltkontrolle durch grüne LED

UKW-Teil

- ☐ 2 Dual-Gate MOS-FET
- ☐ 5-fach Diodenabstimmung (Varicap)
- ☐ 3-fach abgestimmtes 3-kreisiges Bandfilter im Eingangsteil
- ☐ 4 Keramikbandfilter
- ☐ PLL-Stereodecoder mit Multiplexfilter

MW-Teil

- ☐ 2-fach Diodenabstimmung
- ☐ Ferritantenne, schwenkbar
- ☐ Anschluß für Außenantenne



Das UHER-Empfangsgerät EG 740 ist ein kompakt gebautes, technisch ausgereiftes Stereo-Empfangsgerät, das nur in Verbindung mit VG 840 und Z 140 zu betreiben ist. Es enthält ausschließlich die zum Rundfunkempfang benötigten Baugruppen. Konstruktion und Schaltung entsprechen dem neuesten Stand der Technik:
So besitzt das EG 740 im Eingang einen abgestimmten Vorkreis und einen Dual-Gate-MOS-FET als übersteuerungsfesten Vorverstärker; für gutes Großsignalverhalten ist ein dreifach abgestimmtes, dreikreisiges Zwischenbandfilter vorhanden, auf das ein weiterer Dual-Gate MOS-FET als Mischer folgt. Der ZF-Verstärker enthält 3 IC, um bereits für kleine Eingangsspannung gute Begrenzung, das heißt Störfreiheit zu erreichen. Gekoppelt sind die ZF-IC über 4 Keramikfilter, die ähnlich Quarzfilter, eine sehr gute zeitliche Konstanz aufweisen und ein LC-Filter zur Erlangung einer guten Weitabselektion. (Keine Störungen durch Sender mit mehrfachem Kanalabstand.) Damit auch die Amplitudenunterdrückung (Unterdrückung von Störungen, verursacht durch elektr. Schalter und motorisch angetriebene Haushaltsgeräte) optimale Werte erreicht, wurde zur Demodulation auf den Ratiotedektor zurückgegriffen. Durch diese Schaltungsdetails ist das EG 740 den besonderen Verhältnissen in Europa und speziell Deutschland, nämlich der hohen Senderdichte und geringem Kanalabstand, in hervorragender Weise angepaßt. Der PLL-Stereodecoder gewährleistet auf Lebenszeit gleichbleibende Kanaltrennung. Ein Multiplexerfilter im Niederfrequenzausgang befreit das Stereosignal von systembedingten Fremdspannungen (Pilotton, Hilfsträgerreste), damit Aufzeichnungen auf Spulen- oder Cassettentonband hoher Qualität möglich sind.
Zur exakten Einstellung des Empfängers dienen mehrere Hilfsschaltungen: Eine grünleuchtende 5-stellige Frequenzanzeige zur fehlerfreien Einstellung auf den gewünschten Sender, eine Feldstärkenanzeige zum Ermitteln der Signalstärke und nach Umschaltung, eines eventuell vorhandenen Mehrwegeempfangs, des weiteren ein Nullindicator zur genauen Abstimmung des Empfängers.

Der Bequemlichkeit dienen sieben Stationstasten zur Abrufung von sieben elektronisch gespeicherten Empfangsfrequenzen. Auch nach Trennung des Gerätes vom Netz bleiben die gespeicherten Frequenzen erhalten. Besonders einfach ist die Programmierung der einzelnen Stationstasten gelöst: Die gewünschte Station wird mit Hilfe der Handabstimmung und der digitalen Frequenzanzeige eingestellt. Darauf werden gleichzeitig die zu programmierende Stationstaste und die „Take-Over"-Taste gedrückt. Damit ist der Abspeicherungsvorgang beendet.
Für MW-Empfang ist das Gerät mit einer schwenkbaren Ferrit-Antenne und einer Anschlußbuchse für den Anschluß an eine Außenantenne ausgestattet. Der komplette MW-Empfangsteil besteht aus einem einzigen komplexen integrierten Schaltkreis.
Die Abstimmung geschieht hier, wie bei UKW, mittels Varicaps. Die eingestellte Empfangsfrequenz ist auf ein Kilohertz genau ablesbar. Das sehr servicefreundlich aufgebaute Gerät ist in einem schwarzen Metallgehäuse untergebracht. Die Frontplatte besteht aus hochwertigem mattschwarzen Kunststoff und trägt alle Bedienungselemente in sinnvoller Anordnung. Alle Anschlußbuchsen und der schwenkbare Ferritstab befinden sich auf der Geräterückseite.



Technische Daten* des UHER EG 740

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Empfangsgeräte angegeben.

Empfangsbereiche:	UKW: 87,5 MHz – 108 MHz MW: 520 kHz – 1605 kHz
Anzahl der Stationstasten:	7 für UKW
Abstimmanzeigen:	5-stellige, digitale Frequenzanzeige, Signalstärke bzw. Mehrwegempfang, Abstimmung
Eingangsempfindlichkeit für 26 dB S/N, mono:	UKW: 1 μV an 60 Ohm (MW: 430 μV/m für 20 dB S/N)
Begrenzereinsatz (–3 dB):	1 μV an 60 Ohm
Übertragungsbereich (–3 dB):	20 Hz–15 kHz
Klirrfaktor (Stereobetrieb, 1 mV an 240 Ohm, 1 kHz, Hub ± 40 kHz):	0,3%
Signal-Rauschspannungsabstand (1 mV an 240 Ohm, ± 40 kHz Hub):	Mono: 73 dB Stereo: 66 dB
Übersprechdämpfung (1 mV an 240 Ohm, 1 kHz, ± 40 kHz Hub):	50 dB
Trennschärfe (± 300 kHz):	70 dB
ZF-Dämpfung:	90 dB (MW: 34 dB)
Spiegelfrequenzdämpfung:	80 dB (MW: 42 dB)
Gleichwellenselektion:	0,8 dB
ZF-Bandbreite:	150 kHz (MW: 5,8 kHz)
NF-Ausgangsspannung (± 40 kHz Hub):	750 mV, R_i ca. 1 kOhm
Antennenanschlüsse nach DIN:	UKW: 240 Ohm – 300 Ohm symmetrisch 60 Ohm – 75 Ohm unsymmetrisch MW: Antenne, Erde
Weitere Anschlußbuchsen: NF-Ausgang: Stromversorgung (über Z 140):	 5-polig, DIN 41524 mehrpolige Miniaturbuchse
Abmessungen (B x H x T) in mm:	235 x 60 x 215
Gewicht:	ca. 1,6 kp

*) vorläufige technische Daten

UHER VG 840



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Vorverstärker nach DIN 45 500 zur HiFi-Endstufe Z 140
- ☐ Frequenzgang (± 0,5 dB): 10 Hz – 30 kHz
- ☐ Klirrfaktor kleiner 0,1 %
- ☐ 7 Eingänge
- ☐ Monitorschaltung für 2 angeschlossene Bandgeräte (Spule oder Cassette)
- ☐ Copierschalter für 2 angeschlossene Bandgeräte (Spule oder Cassette)
- ☐ Toneinsteller für Bässe
- ☐ Toneinsteller für Höhen
- ☐ Balanceeinsteller
- ☐ Gehörrichtige Lautstärkeeinstellung, abschaltbar
- ☐ Mono-Stereo-Schalter
- ☐ Rumpelfilter
- ☐ Lautsprecher-Abschalter
- ☐ Mikrofoneingang mit Vorverstärker, umschaltbar für Durchsagen oder Aufnahme auf Band (Cassette)
- ☐ Funktionsanzeigen mittels LED
- ☐ Kopfhörerausgang
- ☐ Anschlußbuchsen nach DIN und Cinch
- ☐ Kompaktes Ganzmetallgehäuse

Der UHER-Vorverstärker VG 840 ist ein HiFi-Gerät nach DIN 45 500, das nur in Verbindung mit dem Endverstärker Z 140 verwendet werden kann. Trotz seiner kleinen Bauweise bietet es mehr Möglichkeiten, als zahlreiche, wesentlich größere Geräte. Die Verwendung moderner Bauelemente gestattet ein Qualitätsniveau, das ohne Einschränkung jedem Vergleich standhält.
Das VG 840 ist die Zentrale der UHER-HiFi-miniset-Anlage. Mit seinem Netzschalter ist die gesamte Anlage einschließlich Empfänger EG 740 ein/ausschaltbar; mit seinem Quellenumschalter lassen sich 4 Tonquellen anwählen: 2 Plattenspieler mit magnetischem Tonabnehmersystem, EG 740 und Aux. Zusätzlich kann über den Monitorschalter je eines von 2 angeschlossenen Magnettongeräten eingespielt werden. (Zur Hinterbandkontrolle oder Wiedergabe.) Ein Kopierschalter ermöglicht wechselweises Überspielen zwischen den 2 ange-





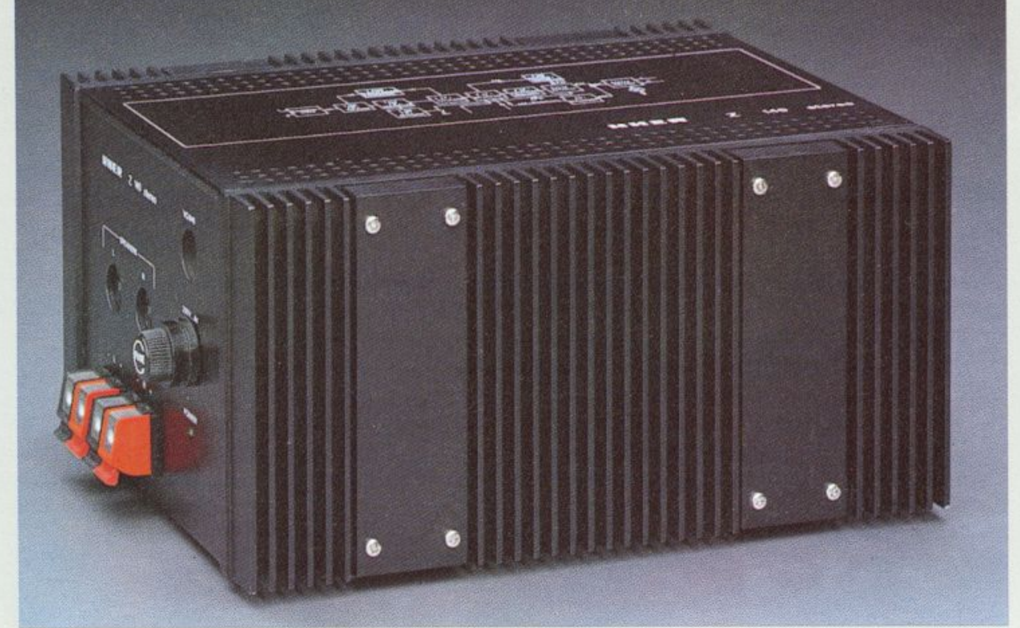
schlossenen Magnettongeräten, wobei über die Lautsprecher ein anderes Programm abgehört werden kann. Über ein angeschlossenes Mikrofon kann eine Durchsage über Lautsprecher erfolgen, oder ein Kommentar auf Band gesprochen werden. Im letztgenannten Fall ist die Stimme im Lautsprecher nicht hörbar, so daß kein Rückkopplungspfeifen auftreten kann. Klangfarbenkorrekturen sind mittels der Einsteller für Bässe und Höhen möglich. Die Lautstärkeeinstellung erfolgt hörphysiologisch korrigiert. Diese Anpassung an den lautstärkeabhängigen Frequenzgang des Ohres ist jedoch auch abschaltbar (z. B. für das Abhören über Kopfhörer). Ein zuschaltbarer Rumpelfilter unterdrückt Störfrequenzen unter 40 Hz. Ein Mono-Stereo-Umschalter, sowie ein Stummschalter für die Lautsprecher sind vorhanden. Eine Klinkenbuchse für den Anschluß eines Stereokopfhörers befindet sich an der Frontseite. Die Mikrofonbuchse ist seitlich angeordnet. Eine Buchsenleiste für den Anschluß der übrigen Verbindungsleitungen befindet sich an der Geräterückseite
Das VG 840 ist in einem mattschwarzen Ganzmetallgehäuse mit einer Frontplatte aus hochwertigem Kunststoff untergebracht.

Technische Daten des UHER VG 840*

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Verstärker angegeben.

Eingänge (Empfindlichkeit, Eingangsimpedanz):	Phono magn. 1: 1,5 mV,	47 kOhm
	Phono magn. 2: 1,5 mV,	47 kOhm
	Mikrofon: 3 mV,	5 kOhm
	Tuner: 150 mV,	470 kOhm
	Aux: 150 mV,	470 kOhm
	Band: 150 mV,	470 kOhm
	Monitor: 150 mV,	470 kOhm
Phonoeentzerrung:		RIAA ± 0,5 dB
Ausgänge (Ausgangsspannung, Ausgangsimpedanz) Endverstärker (Nennausgangsspannung):		2 V, 100 Ohm
Bandaufnahme (bei 5 mV am Phonoeingang):	DIN-Anschluß:	1 mV/kOhm
	Cinch-Anschluß:	500 mV, 100 kOhm
Kopfhörer:		65 mW an 8 Ohm
Frequenzgang (–3 dB):		10 Hz – 50 kHz
Übersprechdämpfung, stereo bei 1 kHz:		> 46 dB
Intermodulation (250 Hz/8000 Hz, 4:1, bei Nennausgangsspannung):		< 0,3%
Klangeinstellung:	Bässe bei 100 Hz:	± 10 dB
	Höhen bei 10 kHz:	± 10 dB
Gehörrichtige Lautstärkeeinstellung:		abschaltbar
Rumpelfilter (–3 dB Einsatz, Steilheit):		40 Hz, 12 dB/Okt.
Abmessungen (B x H x T) in mm:		235 x 60 x 190
Gewicht:		ca. 1,9 kp

*) vorläufige techn. Daten



UHER Z 140

Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Stereo HiFi-Leistungsendstufe nach DIN 45 500
- ☐ Komplementär symmetrische Endstufe mit 2 x 65 W an 4 Ohm
- ☐ Schaltnetzteil zur Stromversorgung von EG 740, VG 840 und Endverstärker
- ☐ Große Leistungsbandbreite
- ☐ Geringer Klirrfaktor
- ☐ Schutzschaltung gegen Überlast und Überwachung des Ausganges auf Gleichspannungsfreiheit
- ☐ Kurzschlußfest
- ☐ Kompakte Blockbauweise, kann entfernt von EG 740 und VG 840 untergebracht werden.

Beschreibung Z 140

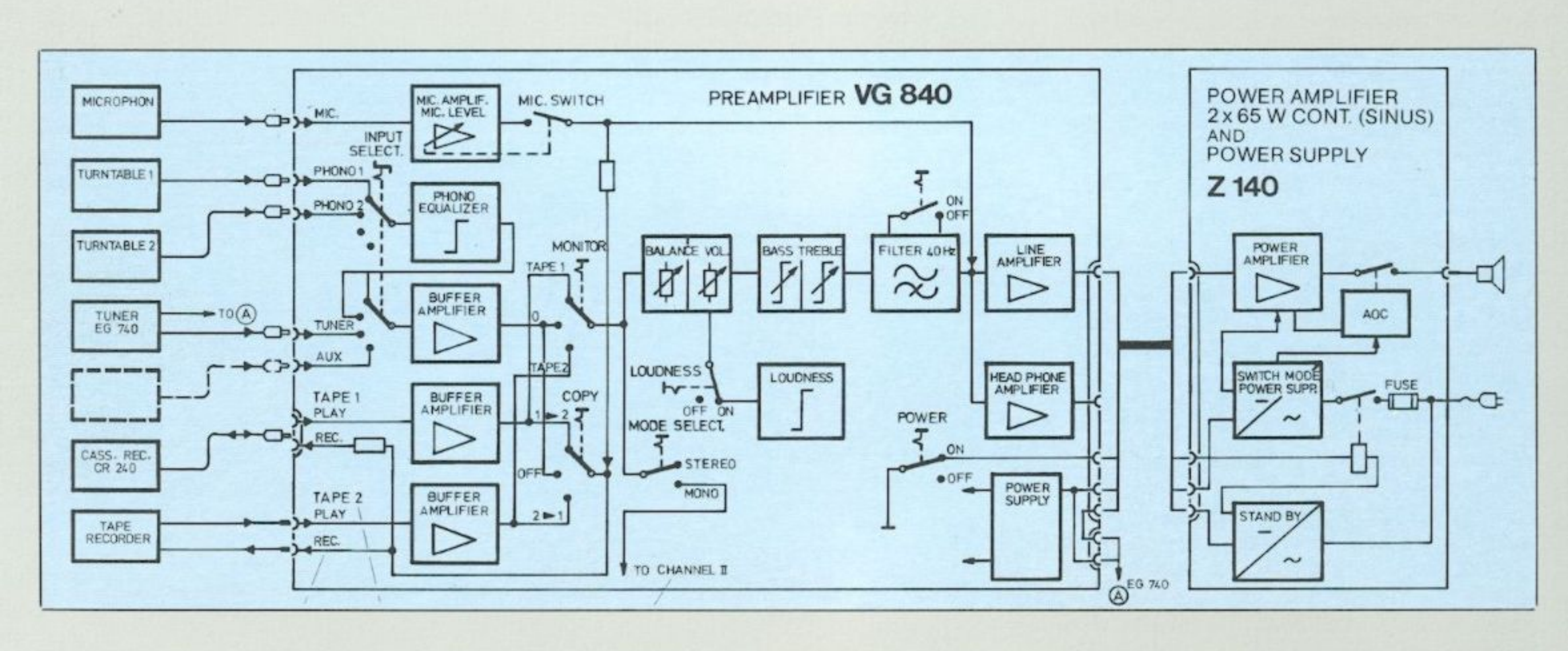
Stromversorgungseinheit und Leistungsverstärker der UHER-HiFi-miniset-Anlage sind als kompakte Einheit im Z 140 vereint. Die Stromversorgungseinheit besteht, im Gegensatz zu herkömmlichen Netzteilen, nicht aus einem großen und damit schweren Netztransformator, sondern aus einem Schaltnetzteil mit galvanischer Netztrennung. Sie zeichnet sich durch besonders hohen Wirkungsgrad und damit geringerer Wärmeentwicklung aus. Die Netzsicherung ist von außen zugängllich. Die beiden Leistungsendstufen sind symmetrisch komplementär aufgebaut und besitzen keinen Auskoppelungskondensator. Alle Verstärkerstufen sind gleichstromgekoppelt. Das ergibt eine sehr tiefe untere Grenzfrequenz bei gleichzeitig hoher Stabilität. Die Übertragungsqualität der Endstufe ist in allen Werten hervorragend. Gegen alle möglichen „Unfälle" ist die Endstufe durch 3 Schutzschaltungen abgesichert: Bei thermischer Überlast schaltet ein Thermoschalter das Gerät ab. Bei zu geringer Lautsprecherimpedanz bzw. leistungsmäßiger Überlast, werden die Lautsprecher abgeschaltet. Bei Gleichstrom am Ausgang wird dieser ebenfalls abgeschaltet, um eine Beschädigung der angeschlossenen Lautsprecher zu vermeiden. Durch diese Sicherungsmaßnahmen ist die Endstufe kurzschlußfest. Nach Beseitigung einer Überlast ist die Endstufe wieder betriebsbereit.
Der Lautsprecheranschluß erfolgt über 2 DIN-Lautsprecherbuchsen oder 4 Federklemmen zum Einklemmen der Lautsprecherlitze.
Das Z 140 besitzt ein schwarzes Ganzmetall-Gehäuse mit seitlichen Kühlrippen.

Technische Daten des UHER Z 140*

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Verstärker angegeben.

Ausgangsleistung an 4 Ohm:	2 x 60 W Sinus
Leistungsbandbreite:	10 Hz – 30 kHz
Frequenzgang (± 0,5 dB):	10 Hz – 30 kHz
Klirrfaktor (bei 1 kHz Nennleistung und Aussteuerung beider Kanäle)	0,7 %, typ. 0,1 %
Intermodulation (250 Hz, 8000 Hz, 4 : 1, bei Nennleistung):	0,3 %
Fremdspannungsabstand bei 2 x 50 mW:	65 dB für alle Eingänge
Eingangsspannung für Nennleistung:	2 V
Überlastungsschutz:	thermische Absicherung, leistungsmäßige Absicherung. Absicherung gegen Gleichspannung am Ausgang.
Anschlüsse:	2 DIN-Lautsprecherbuchsen 4 Federklemmen für Lautsprecherkabel
Abmessungen (B x H x T) in mm:	235 x 120 x 190
Gewicht:	ca. 4,5 kp

*) vorläufige techn. Daten



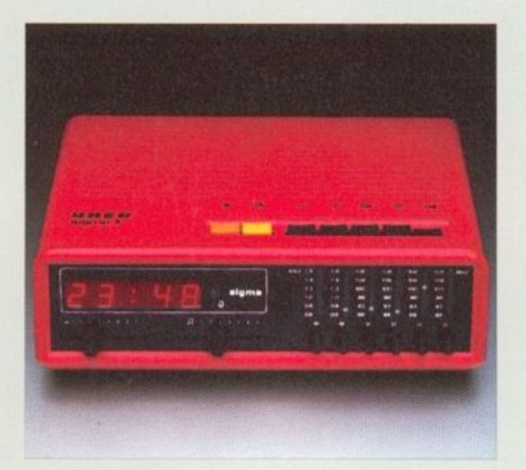
UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/7872-1
Telex 0522932

0878/70/MAS

UHER SIGMA 4

Das Wichtigste in Stichpunkten
- ☐ Vollelektronische Radio-Uhr
- ☐ 6 Stationstasten, 4 UKW, 2 MW
- ☐ leistungsstarker Konzertlautsprecher
- ☐ absolut geräuschlose elektronische Zeitanzeige durch große LED-Digital-Ziffern (7-Segmentanzeige)
- ☐ Fotozelle für automatische Helligkeitsanpassung
- ☐ 24 Stunden Weckeinrichtung
- ☐ Schlummerschalter
- ☐ Nachweckeinrichtung
- ☐ Wochenendschalter
- ☐ Minutengenaues Wecken durch Musik oder Summton
- ☐ optische Weckbereitschafts-Anzeige
- ☐ zusätzliche Netzsteckdose
- ☐ Netzausfall-Anzeige
- ☐ 3 attraktive Farben: schwarz, rot, weiß
- ☐ Made in Germany





UHER präsentiert mit Sigma 4 zum ersten Mal eine vollelektronische Radio-Uhr der neuen Generation. Schon äußerlich besticht sie durch elegantes Design und hebt sich wohltuend vom Üblichen ab. UHER Sigma 4 ist mit vielen sinnvollen Raffinessen ausgestattet und läßt sich spielend leicht bedienen.
Die Abmessungen sind bewußt klein gewählt. Diese Konzeption gestattet ideale Einsatzmöglichkeiten im gesamten Wohnbereich.
UHER Sigma 4 ist ein Markenprodukt deutscher Fertigung. Das garantiert hochwertige Technik und solide Verarbeitung. Auch unter preislichem Aspekt wird UHER Sigma 4 sicher zu den interessanteren Radio-Uhren zählen, die heute angeboten werden.

Helligkeits-Sensor
Paßt die Leuchtintensität der Ziffern automatisch der Raumhelligkeit an. Das bedeutet: In dunklen Räumen angenehm weiche Anzeige, in hellen Räumen intensive Anzeige. Die Lesbarkeit der Ziffern ist also immer gleich gut, unabhängig von der Umfeldbeleuchtung.

Großer Konzertlautsprecher
Musikleistung 4,5 W

Weckeinrichtung
ein/aus
Die Weckeinrichtung kann durch diese Taste abgeschaltet werden, wobei die programmierte Weckzeit gespeichert bleibt.

Weckzeit-Anzeige
gleichzeitig 9 Minuten Nachweck-Einrichtung.

Schlummer-Schalter
Anzeigen und Einschalten einer vorprogrammierbaren Spieldauer bis zu 59 Minuten.

Leuchtpunkt, zeigt die **Weckbereitschaft** an.

Wecken
mit Summton.

Zeiteinstellung schnell

Zeiteinstellung langsam
für minutengenaues Einstellen

Radio ein/aus

Vollelektronische Zeitanzeige durch große LED-Digital-Ziffern (7-Segmentanzeige-Display).
Der Zeitwechsel erfolgt absolut geräuschlos.
Bei Falschanzeige durch Stromausfall macht die Anzeige durch Blinken darauf aufmerksam.

UHER
sigma 4

Anschlußbuchse für Kopfhörer und Kissenlautsprecher

Abmessungen (H x B x T) in cm: 7,5 x 24,5 x 17

Lautstärkeeinsteller

Klangeinsteller

2 Stationstasten
für MW

4 Stationstasten
für UKW

Vorteil der Stationstasten: Sie stellen Ihre Lieblingssender einmal ein und können sie danach durch einfachen Tastendruck immer wieder abrufen.

Netzsteckdose 220 V, 16 A zum Anschluß einer Nachttischlampe oder weiterer Elektrogeräte.

UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.

0878/70/MAS

UHER UNIVERSAL 5000



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ Relaisgesteuertes Tonbandgerät für Büro, Geschäft, Museum, Ausstellung . . . und für Ihre Freizeit
- ☐ 3 Bandgeschwindigkeiten (2,4 cm/s, 4,7 cm/s, 9,5 cm/s)
- ☐ Max. 15 cm ∅ Spulen
- ☐ Automatische und Handaussteuerung
- ☐ Leistungsstarke Endstufe und eingebauter Lautsprecher, Toneinsteller
- ☐ Fernsteuerbar über: Mikrofon, Fußschalter, Akustomat (durch Schall) usw.
- ☐ Non-Stop-Wiedergabe möglich
- ☐ Hervorragendes Diktiergerät. Einsetzbar zur Aufzeichnung von Telefongesprächen
- ☐ Extrem lange Spieldauer (8 Stunden ohne Bandwechsel), daher besonders geeignet für die Aufzeichnung von Konferenzgesprächen
- ☐ Eingangswahlschalter (Radio, Phono, Mikrofon)
- ☐ Ganzmetallgehäuse
- ☐ Reichhaltiges Zubehör

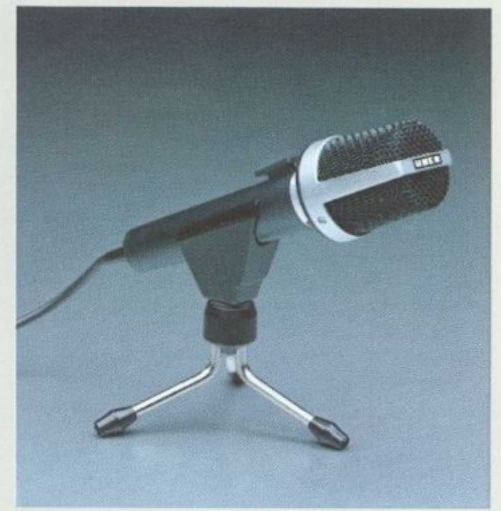
Technische Daten des UHER Universal 5000

Alle Daten werden entsprechend den durch die Deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Tonträger:	Magnetband 6 (1/4-Zoll-Magnetband)
Spurlage:	1/2-Spur
Betriebsart:	mono
Bandgeschwindigkeiten:	2,4 cm/s, 4,7 cm/s, 9,5 cm/s
Tonhöhenschwankungen:	bei 9,5 cm/s: höchstens ± 0,2 %
Frequenzbereich:	bei 9,5 cm/s: 40 Hz – 16 KHz bei 4,7 cm/s: 40 Hz – 8 KHz bei 2,4 cm/s: 40 Hz – 4 KHz
Geräuschspannungsabstand:	bei 9,5 cm/s: ≧ 60 dB bei 4,7 cm/s: ≧ 57 dB
Ausgangsspannung:	900 mV an 15 kΩ
Ausgangsleistung:	6 W Sinus/8 W Musik an 4 Ω
Fernsteuerung:	Aufnahme, Wiedergabe, Start, Stop, Rücklauf und Vorlauf
Stromversorgung: Netzspannung/Netzfrequenz:	110/125/150/220/240 V, 50 Hz (auf 60 Hz umrüstbar)
Leistungsaufnahme:	ca. 35 W
Gehäuse:	Ganzmetall, steingrau (RAL 7030)/schwarz
Abmessungen (B x H x T) in mm:	335 x 150 x 322
Gewicht:	ca. 8,5 kp

Auszug aus dem UHER Zubehörprogramm

(siehe auch UHER-Zubehör-Prospekt)



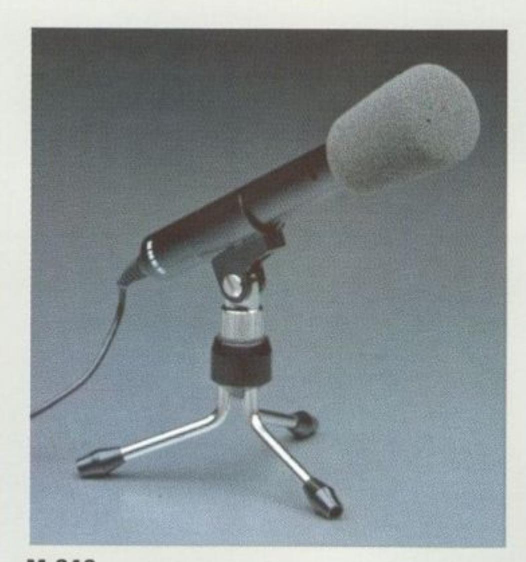
M 517
Dynamisches Reportage-Richtmikrofon mit Fernsteuerschalter. Sprache/Musik-Umschalter, integriertem Wind- und Pop-Schutz. Richtcharakteristik: Niere. Empfindlichkeit: 2,8 mV/PA. Übertragungsbereich: 50 Hz–15 kHz. Impedanz: ca. 650 Ohm. Das M 517 besitzt einen 5poligen DIN-Stecker mit Renkverschluß und ist speziell für die Geräte 4000 IC/4200 IC/ 4400 IC vorgesehen.



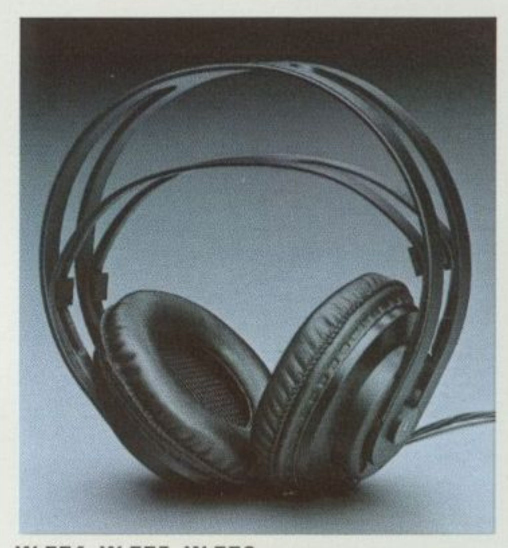
M 641
Dynamische Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination mit Fernsteuerschalter. Für Stereoaufnahmen lassen sich beide Mikrofonsysteme bis zu 120° auseinanderklappen. Eingebaute, ausstellbare Füße. Stativanschlußteil. Richtcharakteristik: 2 x Kugel. Empfindlichkeit: 2,5 mV/Pa. Übertragungsbereich: 70 Hz – 15 kHz. Impedanz: ca. 770 Ohm. Das M 641 besitzt einen 7poligen Stecker mit Renkverschluß und ist passend für die Geräte CR 210, CR 240 und CR 240 AV (siehe unter Zubehör CR 210, CR 240, CR 240 AV) und alle übrigen UHER-Tonbandgeräte, die mit einer Mikrofonbuchse nach DIN 45 326 ausgestattet sind.



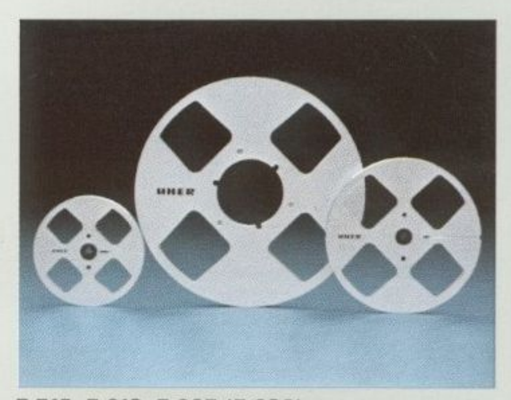
M 634
Dynamische Stereo-Richt-Mikrofonkombination, bestehend aus 2 gepaarten Mikrofonen M 534 mit Stereoschiene und Tischstativ (zusammenklappbar), Sprache/Musik Umschalter. Ganzmetallausführung. Richtcharakteristik: Niere. Empfindlichkeit: 2,3 mV/Pa. Übertragungsbereich: 50 Hz – 16 kHz. Impedanz: 610 Ohm. Jedes Mikrofon besitzt einen 5poligen DIN-Stecker. Passend für alle Spulen- und Cassettentonbandgeräte. (Zubehör: K 626 für Geräte mit **einer** Mikrofonbuchse nach DIN 45 326.)



M 646
HiFi-Elektret-Kondensator-Mikrofon nach DIN 45 500.
Richtmikrofon für hochwertige Tonaufnahmen. Sehr großer Geräuschspannungsabstand und breiter Übertragungsbereich. Stromversorgung durch einsetzbare Primärbatterien (2 Lady-Zellen je 1,5 V) oder aus dem Spulen- bzw. Cassettentonbandgerät. Ganzmetallausführung. Mattschwarzer Profi-Look. Abnehmbares Stativanschlußteil. Zusammenklappbares Tisch-Stativ. Windschutz. Stromquellen-Umschalter bzw. Ausschalter für eingesetzte Batterien. Sehr geringer Stromverbrauch. Richtcharakteristik: Niere. Empfindlichkeit: 3,5 mV/Pa. Frequenzbereich: 30 Hz – 20 kHz. Impedanz: 280 Ohm. Speisespannung: +2 V bis +20 V. Stromaufnahme: ca. 0,6 mA. Für alle UHER-Spulen- und Cassettentonbandgeräte mit Mikrofonbuchse nach DIN 45 326. (Zubehör: K 626 zum Anschluß von zwei M 646 an Geräte mit einer Mikrofonbuchse.)



W 774, W 775, W 776
Dynamischer HiFi-Stereokopfhörer „Multimembran 6". Halboffener Hörer mit einer aktiven und 6 Hilfsmembranen je System. Durch diese Technik wird die bei konventionellen Hörern auftretende „im Kopf Lokalisation" überwunden. Das Klangbild ist natürlich und sehr transparent. Kardanisch aufgehängte Muscheln, ohrumschließende Polster und die Gurtautomatik sorgen für optimalen Sitz und unübertroffenen Tragekomfort. Übertragungsbereich: 16 Hz – 20 kHz. Nennimpedanz pro System: 600 Ohm. Betriebsleistung: 1 mW. Klirrfaktor: ≦ 1%. Kabellänge: 3 m. Gewicht: ca. 330 p. Ausführungen: W 774 mit Lautsprecher-Stecker LS 7, W 775 mit DIN-Kopfhörerstecker (Würfelfünf), W 776 mit 6,3 mm Klinkenstecker.



Z 715, Z 813, Z 827 (Z 830)
Profi-Metall-Leerspulen aus Aluminium mit eloxierter Oberfläche. Die sorgfältige Herstellung dieser Spulen garantiert besonders ruhigen Lauf.
Z 715: 15 cm ∅ mit Dreizack,
Z 813: 13 cm ∅ mit Dreizack,
Z 827: 26,5 cm ∅ mit NAB-Aufnahme.
Z 830: UHER LHS-Profi-Band auf Metallspule Z 827 (o. Abb.). 1280 m Doppelspielband mit Rück-

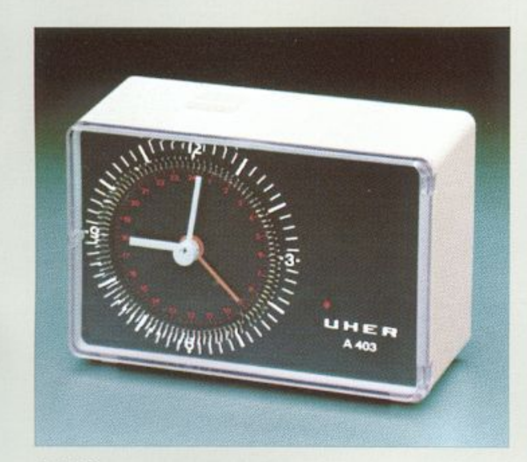
seitenmattierung für schnell umspulende Maschinen (z. B. UHER SG 630). Das Band ist hochaussteuerbar und rauscharm.



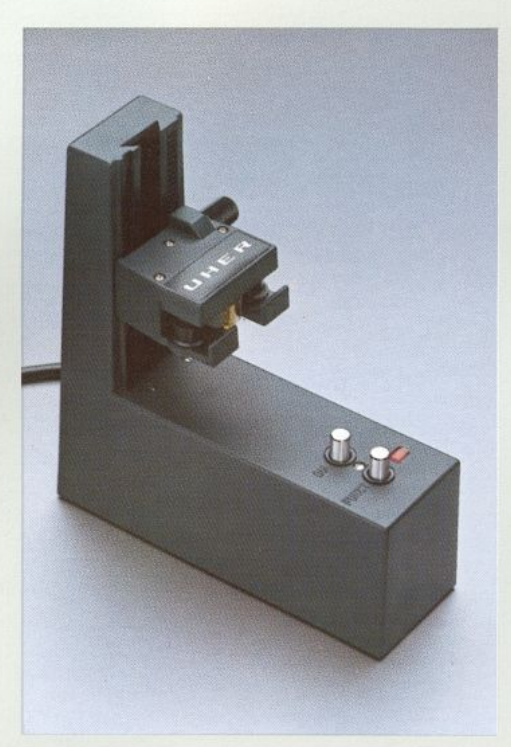
Z 131:
Netzanschluß- und Ladegerät für CR 210, CR 240, CR 240 AV und Mischpult A 124. Netzanschluß für 115 V, 220 V und 50 Hz, 60 Hz. Z 131 kann ins Batteriefach der Geräte CR 210, CR 240 und CR 240 AV eingesetzt werden. Zum Laden der NC-Akkus Z 215 und Z 217 wird das Cassettengerät über das Kabel K 638 mit Z 131 verbunden.



Z 217:
Profi-NC-Akku. Wiederaufladbare Nickelcadmium-Batterie mit erhöhter Kapazität (2,1 Ah) für die Geräte CR 210, CR 240 und CR 240 AV.



A 403
Elektrische Synchron-Schaltuhr mit 96 Schaltmöglichkeiten innerhalb von 24 Stunden. Für alle Elektrogeräte mit einer Anschlußleistung bis 2 kW. Für alle UHER-Spulentonbandgeräte (bei SG 630 Logic in Verbindung mit Schaltstecker K 642), Eigenanschluß: 220 V, 50 Hz.



F 423
UHER-Dia-Pilot. Selbständiges Zusatzgerät für den Tonbandgesteuerten Bildwechsel automatischer Dia-Projektoren. Zum Setzen und Lesen von Steuerimpulsen. Impulskopf in der Höhe verstellbar, daher proaktisch zu allen Tonbandgeräten verwendbar. Aufzeichnung auf Spur 4. Diaprojektorkabel K 911 liegt bei. Netzanschluß: 115 V, 220 V; 50 Hz, 60 Hz.

A 124
HiFi-Stereo Mischpult Mix 500 mit professioneller Technik. 5 Eingangsverstärker mit sehr niedrigem Eigenrauschen und niedrigem Klirrfaktor gewährleisten echte high fidelity. Flachbahnschieberegler mit 70 mm Schiebeweg und knackfreie Abschalter für jeden Kanal ermöglichen professionellen Einsatz. Panoramapot ermöglicht Laufeffekte monophoner Tonquellen innerhalb der Stereobasis. Vorpegeleinsteller. Eingebauter Pegeltongenerator zur exakten Voreinstellung des Aufnahmegerätes. Anschlußmöglichkeiten: 5 niederohmige Mikrofone oder 2 hochpegelige Stereotonquellen und 1 hochpegelige Mono-Tonquelle oder 2 Stereoempfangsgeräte und 1 Monoempfangsgerät oder diese Geräte gemischt.

Technische Daten des UHER Stereo Mix 500	
5 Kanal-Mischpult für 5 Mono-Tonquellen oder 2 Stereo-Tonquellen und 1 Mono-Tonquelle.	
7 Eingangsbuchsen	
Eingangsspannungsbereich:	
Eingang Mikrofon:	0,12 mV – 20 mV
Eingang Radio:	1,2 mV – 220 mV
Eingang Phono:	40 mV – 7 V
Ausgangsspannung:	
Tonbandausgang:	1 mV/kOhm
Hochpegelausgang:	500 mV, R_a ca. 600 Ω
Frequenzgang (± 1,5 dB):	20 Hz – 20 kHz
Geräuschspannungsabstand:	> 60 dB
Stromversorgung:	9 V Batterie (IEC F 22) oder Netzteil Z 131 mit K 639
Gewicht:	ca. 1,7 kp




Ihr UHER-Facheinzelhändler
Informationen erhalten Sie von: UHER WERKE MÜNCHEN GmbH & Co., Barmseestraße 11, 8000 München. Belgien: Radelco Pvba, Italielei 177/179, 2000 Antwerpen. Luxemburg: Sogel SA 1, Dernier Sol. Luxemburg. Niederlande: Electrotechniek BV, Duivendrechtsekade 91–94, Amsterdam. Österreich: Karl N. P. Gruber GmbH, Hardtgasse 15, 1190 Wien. Schweiz: Apco AG, Räffelstraße 25, 8045 Zürich. Italien: Uher Vertriebsgesellschaft di Michele Marangachi, Corso Magellano 21R, Genua – Sampierdarena 16149.
UHER
Die HiFi-Totale
UHER WERKE MÜNCHEN
Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 0 89/78 72-1
Telex 05 22 932
Ordentliches Mitglied des dhfi
Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im guten Facheinzelhandel erhältlich.
0878/70/MAS